

المعهد الفهرستي بدمشق  
لِلدِّرَاسَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

ثلاث رسائل  
للأبي حسان التوحيدي

عُنيَ بِتَحْقِيقِهَا وَنَشْرِهَا  
الدكتور إبراهيم الكيلاني

دمشق

١٩٥١









المعهد الفكري لبلد دمشق  
للدراسات العربية

ثلاث رسائل  
لأبي حسان التوحيدي

عني بتحقيقها ونشرها  
الدكتور إبراهيم الكيلاني

دمشق

١٩٥١

١- رسالة السَّقيفة

٢- رسالة في علم الكتابة

٣- رسالة الحياة

# رسائل أبي حنيفة التوحيدية

---

« فرد الدنيا الذي لا نظير له  
ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة »

ماقوت : ائثار الأديب

« ربما كان التوحيد أعظم كتاب  
النثر العربى على الإطلاق »

آ. منير : الحضارة الإسلامية  
في القرن الرابع الهجري ٣٩١





# رسائل أبي حيان التوحيدي

## مقدمة

لم تُبق يد الحدثان من آثار التوحيدي<sup>(١)</sup> إلا النزر القليل . وقد أورد ياقوت الرومي في معجمه<sup>(٢)</sup> ثبت كتب التوحيدي فبلغت سبعة عشر كتاباً . وبالرغم من أن هذا الثبوت لم يستوفِ جميع آثار التوحيدي ففيه رسائل عدة لم يظهر أكثرها للوجود ، والمعلوم أن التوحيدي أحرق في أواخر حياته كتبه ، ولا ندري فيما إذا كان فقدان أكثر آثاره ناتج عن هذه الفعلة ، غير أن السيوطي وطاش كبري زاده يعتقدان « أن النسخ الموجودة الآن من تصانيفه كتبت عنه في حياته ، وخرجت من قبل حرقها<sup>(٣)</sup> »

ومهما يكن من أمر فإنَّ ما تبقى من آثاره وما اكتشف منها أخيراً يدل على حياة فكرية خصبة ، وفعالية وفيرة في التأليف . ومن الرسائل التوحيدية التي لم تنشر البتة ، أو التي لم تحظ بنشر مستقل : (١) رسالة السقيفة (٢) رسالة في علم الكتابة (٣) رسالة الحياة . وكل رسالة من هذه الرسائل تكشف ناحية من نواحي فعالية التوحيدي الفكرية والفنية وتساعد على تفهم القضايا العقلية والتيارات الفكرية التي تأثر بها في عصره أو شارك فيها .

---

(١) راجع أطروحتنا الأولى المقدمة إلى جامعة الصوريون عن حياة التوحيدي وآثاره .  
I. KEILANI : *Abū Hayyan Al-Tawhīdī. Essayiste arabe du IV<sup>e</sup> s. de l'Hégire (X<sup>e</sup> s.). Introduction à son œuvre. Damas, 1950.*

(٢) إرشاد الأريب ١٥/٧-٨ .

(٣) بنية الوعاة ٣٤٨ ، مفتاح السعادة ١٨٨/١ .

## - ١ -

رسالة السقيفة : تمثل جانب النضال بين السنة والشيعة في عصر بني بويه .  
 ذلك العصر الذي اشتدت فيه المنازعات المذهبية والسياسية والفكرية واشترك  
 فيها الناس على اختلاف عقائدهم واعرانهم وتفاوت انصبائهم من العلم والمعرفة .  
 ولم يفت التوحيدي - وموقفه كعنزلي من الإمامة والتشييع معروف -  
 أن يسهم في هذه الحركة فألف رسالة السقيفة تحت تأثير عاملين : الحوادث  
 الدامية التي وقعت في زمنه بين السنة والروافض والتي أسهب ابن كثير  
 في ذكر تفاصيلها<sup>(٤)</sup> ، والثاني العداوة الشخصية التي تأججت نارها بين  
 التوحيدي من جهة وابن العميد والصاحب بن عباد من جهة أخرى ، وهذان  
 الوزيران كانا من أكابر الشيعة في زمانها ولا ريب في أن التوحيدي قصد  
 في تأليف رسالته إغاظتهما والانتقام منهما لأنها أساءت إليه وحرماه رفاهما .

وقد كانت الرسالة عرضة على مر العصور لزيادات وتحريفات كثيرة حتى  
 ليشعر القارئ عند مقابلة نصوصها المطبوعة بثقل الإضافات التي كادت تضيق  
 معالمها الأصلية . ولعلَّ الناس فتنوا بروعتها الانشائية واسلوبها البلاغي أكثر  
 من الأفكار التي تضمنتها والغاية التي قصد إليها مؤلفها فكان ذلك حافزاً  
 لهم على التصرف في شكلها الخارجي زيادة ونقصاً دون مساس الفكرة الأساسية  
 وهي الدفاع عن خصوم علي وهدم أحقيته بالخلافة .

ولما صح العزم على طبع هذه الرسالة رأينا الرجوع الى مصادر مخطوطة  
 جديدة فكان اعتمادنا على :

١ : مخطوطة الاسكوريال<sup>(٥)</sup> المحفوظة تحت رقم ٥٣٨ ، مكتوبة بخط  
 مغربي واضح ، ضمن مجموع يحوي رسائل أدبية وتاريخية . وقد أرخت هذه

(٤) البداية والنهاية ٢٣٢/١١-٢٥٢ وغيرها .

(٥) راجع : HARTWIG DERENBOURG, *Les Manuscrits Arabes de l'Escurial*, Paris, 1884. T. I, p. 366.

الرسائل سنة ٧٨٥ هجرية . وقد رمزنا اليها بحرف « ك » .

٢ : مخطوطة دار الكتب الظاهرية رقم ٢٤٠ عام ضمن مجموع يحوي سبع عشرة رسالة متنوعة كتب على الصفحة الاولى من المجموع « دخل في نوبت الفقير اليه تعالى عز ثنائه محمد حسن ابن السيد عيد القوتلي في ٤ شعبان الذي هو في سنة ١٢٦٢ .

والمخطوطة مكتوبة بخط نسخي جميل . ورمزنا اليها بحرف « ظ »

٣ : مخطوطة السيد محمود افندي حمزه<sup>(٦)</sup> وعنوانها « غنية الطالب شرح رسالة الصديق لعل بن أبي طالب رضي الله عنهما » وكتب في الصفحة الأخيرة : وكان الفراغ من نقلها في يوم الاثنين ١٧ محرم الحرام سنة الف وثلثمائة واثنين وثلثين من الهجرة النبوية على يد كاتبها عبداللطيف المكنى بالرواس . وقد أشرنا اليها بحرف « ح »

## - ٢ -

اما رسالة في علم الكتابة فهي من الآثار الفريدة في اللغة العربية اثبت فيها التوحيدي بحكم مهنة الوراقة التي زاو لها سعة اطلاعه ومعرفته بالخطوط وانواعها ودقائق صنعة الخط . والرسالة محفوظة في مكتبة فيينا<sup>(٧)</sup> كما ذكر بروكلمان<sup>(٨)</sup> ، ومنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة فوآد الأول في القاهرة رقم ٢٤٠٩٠ .

(٦) هو محمود بن محمد نسيب حمزة الحسيني الحمزاوي مفتي الديار الشامية وأحد كبار علمائها ولد بدمشق سنة ٨١٢٣٦ . ونشأ وتوفي فيها سنة ١٣٠٥ . والمخطوطة المذكورة في حوزة استاذنا معالي خليل مردم بك تفضل فأعارنيها . فله الشكر والمنة .

(٧) KRAFFT : *Die ar, pers. und turk Hass. der k. k. Orientalischen Akademie zu Wien* 1842.

(٨) BROCKELMANN : *Supp. I*, p. 436.

وقد شر المستشرق الاميركي ف . روزتال هذه الرسالة مع ترجمتها الانكليزية في مجلة *Ars Islamica*. Vols. XIII - XIV, 1948.



وتعتبر هذه الرسالة من أقدم ما نشر عن الخطوط العربية وقواعدها وأنواعها .

- ٣ -

رسالة الحياة : مخطوطة فريدة محفوظة في مكتبة شهيد علي باستانبول رقم ١١٨٦ كتبت بخط فارسي مقروء سنة ٩٧٣ هجرية وهي رسالة فلسفية صوفية في موضوع مستقل على شاكلة أبحاث كتاب المقابسات الذي ألفه التوحيدي من سنة ٣٦٠ الى ٣٩١ . ولعلّ في اظهار هذه الرسائل الثلاث ما يساعد على فهم أدب التوحيدي وأفكاره . وبالله المستعان .

دمشق في ٢٦ مايس ١٩٥١

ا . ك .



## الرموز المستعملة في طبع هذه المجموعة

---

[      ]	علامة على النقص .
<      >	علامة على الزيادة .
« <   > »	إشارة الى ما سقط في الأصل واقترحنا إضافته .
(      .      )	بياض في الأصل او الأصول .
*	تصحيح مشكوك فيه .
x	لم نستطع اصلاح الخطأ او قراءة النص .



[illegible]

لا استقامت الخلافة لابي بكر الصديق رضي الله عنه من  
 المهاجرين والانصار لم يقنع الهيمية والرومان وان طامع من الكبر  
 يعينه طاه الشيطان مبدع الله فترعا ورخص عترتا وانسر  
 خسرنا وانراخ ضيرنا ورعا قيرنا وقصم كنهنا بالافاق والنسوق  
 اسلمنا قلع ابا بكر الصديق من على نخل وشه من قننه ويطاس  
 وشيرا انتماني الكمال وتبروا العورة ونهوج ذات البين لله ولله  
 والصلح بيننا وبينكم واطرف في ديار اوصاب سلامه ضعبه اعلم  
 وحسنه وكان غنم فبما له ونهيرا صسته من ضيرانه وسماح  
 لسانه ففان لجينا ابا بكر ما آمننا صفت وابين الخير  
 عارضك ونفرضت من رب الله صلى الله عليه وسلم بالمطال المجوب  
 والمطل المصوب ولعننا في كذبك يوم تشهوا بوغيغيق ابي  
 ومنذ الامانة والاطال بالاعز الله بالاسلام واصلم شاه على يديك  
 ولم تستر العرس بلحا وللنوحيزو دلا ولا ملط زكنا ولا فواظرا دلا  
 فدارم يطل في ميرة ما يقن خبطو تموق وحلا انه معروف  
 وليس لم ينزل خيطه سبارك فرفيت ولم تجب حشمتك لرفيتك  
 مفروض اننا نزل على نخل ابا بكر واجتمع بعزنا لثا مثرين  
 خالنا واغلقوا عرس واغلق والله امثل ثاقه بك ونظامه  
 على يديك بيا له ابا عيسى وقلقه فيه وانخذ الله اعلى راسوله  
 ولله العصابة غير لخملا ولا فال حملا والله شالك وناظر  
 وبناديك ومبضرب ان شالله ربه الموارع الشرف



قال القاضي ابو حامد احمد بن حنبل في الروضة حديثي المرحوم ابو محمد اسحاق  
 ابن احمد بككة شتر فما الله قال قال حدثنا ابو محمد ابن ميسرة قال  
 حدثنا احمد بن قبيح حدثنا عيسى بن ذاب حدثنا صالح بن كيسان وزيد  
 ابن رومان وكان معلم عبد الملك ابن مروان قال حدثنا عثمان ابن  
 عروق عن ابيه حدثنا ابو النخاس مولى ابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه  
 قال سمعت ابا عبيدة يقول لما استقامت الخلافة لابي بكر رضي الله عنه  
 بين المهاجرين والانصار ولما طمطمعوا له بالهبة والوقار وان لم يكن كذلك  
 بعد مئنة لاد الشيطان بها فذبح الله شرها وادحض عمرها وبيتر خيرها  
 وازاح خيرها ورد كيدها وقصم ظهر النفاق والفسق بين اهلها بلغ ابا  
 بكر الشديق رضي الله عنه عن علي رضي الله عنه تلك الكوفة وبها سرور وتهيئتهم  
 ونفاس وكبره ان يتماذى الامر فبعد والعمرة وتغبرهم ذات البز  
 ويصير ذلك درية نجاه لهم سرور وروعا قل في ذى ذهاب وغفورا ومثل  
 سلامة ضعيف الخنان خوار الخان وعان غفيرة في خناوة وعند عمر  
 ابن الخطاب رضي الله عنه وحدث وكان عمر رضي الله عنه جليسا له فمسير  
 معه يستغنى برأيه ويستمل على لسانه فقال لي يا ابا عبيدة ما ايمن تجل  
 وابين نخير بين عارنيك ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بالمكان المحوط والمحل المبط ولقد قال فيك في يوم مشهور ابو بريد  
 امين من الامة وطالما اعز الله الاسلام بك واسلم فساد عيليد بك  
 ولم تحمد الله للدين طلاء وللمؤمنين روحا ولا عذرك ركزا ولا خوفك مينا  
 وقد اردت ان امر ما بعد غطرع غفوف وصلاحه معروف وان لم  
 يند مل جرحه يسبرك ورفك ولم تستجيب حجة رقتك فقد وقع  
 الياس واجتج صدك الى ما هو امر من ذلك واعلق واعسر من  
 واعلق والله فقال اسال تمامه بك ونظامه عيليد بك ففان له  
 يا ابا عبيد وتلفف بحمدك وانضم لله ورسوله صلى الله عليه وسلم  
 ومن العصابة غير اجمع اولا فلك حمدا والله كالنك وناصرا

الشقاق وبالله العوذ من كل داء، وعليه التوكل في كل ما دأب ربح  
 ايا حفص لي مجلسك فاقع القلب مبرود الفيل فيع اللبان فليس  
 وراء ما سمعت الا ما يشد الازر ويضع الاسد ويجمع الالف  
 ويرفع الكلفة ويوسع الزلفة بمعونة الله وحسن توفيقه  
 رضي الله عنه فانسد فسر رضي الله عنه راجعا  
 فمذا الصعب ما مر بنا صيتي بعد فراق رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم  
 تمت الرسالة  
 بمولاه  
 تمام











رَسَالَةُ الشَّافِعِي

---



## رسالة السقيفة

قال ابو حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي : سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ أَحْمَدَ بْنِ بَشَرَ الْمُرُورَوْدِيِّ الْعَامِرِيِّ<sup>(١)</sup> بِبَغْدَادٍ فِي دَارِ ابْنِ حَبْشَانَ فِي شَارِعِ الْمَأْذُبَانِ . فَتَصَرَّفَ الْحَدِيثَ بِهِ كُلُّ مُتَصَرِّفٍ ، وَكَانَ مَعْنًا ، مِفْنًا ، مِخْطَطًا ، مِزْيَلًا ، غَزِيرَ الرِّوَايَةِ ، لَهُ فِي كُلِّ جَوْءٍ مُتَنَفِّسٌ ، وَمِنْ كُلِّ نَارٍ مُقْتَبَسٌ ، فَجَرَى حَدِيثُ السَّقِيفَةِ ، وَشَأْنُ الْخِلَافَةِ ، فَرَكِبَ كُلُّ مَنْ مَتْنًا ، وَقَالَ قَوْلًا ، وَعَرَضَ بَشْيًا ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍّ ، فَقَالَ : هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَحْفَظُ رِسَالَةَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَجَوَابَ عَلِيِّ لَهُ وَمُبَايَعَتِهِ إِيَّاهُ عَقِبَ تِلْكَ الْمُنَازَرَةِ ؟ فَقَالَتِ الْجَمَاعَةُ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهِ : لَا وَاللَّهِ أَقَالَ : هِيَ مِنْ بَنَاتِ الْحَقَائِقِ ، وَغُبَاتِ الْخَزَائِنِ فِي الصَّنَادِيقِ ، وَمُنْذُ حَفَظْتُهَا مَا رَوَيْتُهَا إِلَّا

(١) استاذ أبي حيان التوحيدي توفي سنة ٣٦٢ هـ ، ويَعِدُهُ ابْنُ خُلَكَانٍ مِنْ أُمَّةِ الْفَقْهِ الَّذِي « لَا يَشُقُّ غِبَارَهُ فِيهِ » وَكَانَ التُّوْحِيدِيُّ كَثِيرَ الْمَلَاظِمَةِ لِمَجَالِسِ أَبِي حَامِدٍ ، وَالتَّقَلُّ عَنْهُ ، وَالرِّوَايَةُ لِأَخْبَارِهِ حَتَّى قَالَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ : « إِنَّ التُّوْحِيدِيَّ » يَسْتَدِ إِلَى الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ كُلِّ مَا يَرِيدُ أَنْ يَقُولَهُ مِنْ تَلْقَاءِ تَعْمَهُ إِذَا كَانَ كَارِهًا أَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَيْهِ . وَقَدْ عُلِّلَ التُّوْحِيدِيُّ تَعْلُقَهُ بِاسْتَاذِهِ فَقَالَ : « وَإِنَّمَا أَوْلَعَ بِذِكْرِ مَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ لِأَنَّهُ أَبْلَغُ مِنْ شَاهِدَتِهِ فِي عَمْرِي ، وَكَانَ بِحِرَاءٍ يَتَدَفَّقُ حِفْظًا لِلسَّيْرِ ، وَقِيَامًا بِالْأَخْبَارِ ، وَاسْتِنْبَاطًا لِلْمَعَانِي ، وَثَبَاتًا عَلَى الْجَدَلِ ، وَصَبْرًا فِي الْحَصَامِ . »

وفيات الأعيان ١٨/١ ، شرح النهج ٥٩٢/٢ ، البصائر والذخائر ( مخطوط )



للمهلي<sup>(١)</sup> في وزارته ، وكتبها عني في خلوة وقال : لا أعرف على وجه الارض رسالة أعقل منها ولا آتین ، وإنما لتدل على علم وحلم ، وفصاحة وفقاهاة ، ودهاء ودين ، وبعده غور ، وشدة غوص . فقال له العباداني<sup>(٢)</sup> : ايها القاضي ا لو أتممت المئة بروايتها سمعناها مثله ، ونحن أوعى لها عنك من المهلي ، وأوجب ذماماً عليك ، فاندفع فقال : حدثنا الخزاعي بمكة قال : حدثنا ابن ميسرة<sup>(٣)</sup> عن محمد بن قليح عن عيسى بن دأب عن صالح بن كيسان<sup>(٤)</sup> ومزيد بن رومان<sup>(٥)</sup>

(١) هو الوزير البويهي ابو محمد الحسن بن محمد المهلي ( ٢٩١-٣٥٢ ) تولى الوزارة لمعز الدولة سنة ٣٣٩ ، والمهلي شخصية قوية لعبت دوراً في عصر بني بويه ، كان اديباً يعطف على اهل الأدب والعلوم . وقال ياقوت : « كان المهلي طيب الحديث ، وأكثره مذاكرة بالأدب وضروب الحديث لكثرة من يجمعهم من العلماء والكتّاب والندماء . » وكان الصائبي يقول : « كان ابو محمد يخاطب بالأستاذية » راجع اخباره في : تجارب الامم ١٢٣/٢ - ١٩٨ ، ارشاد الأريب ١٣٣/٩ - ١٤٦ ، وفيات الاعيان ١٤٢/١

(٢) نسبة الى عبادان وهي بلدة بناحية البصرة وسط البحر ، وكان يسكنها جماعة من العلماء والزهاد للعبادة والخلوة . وابو بكر هذا هو محمد بن الفضل بن محمد بن جعفر يحيى بن سعيد بن يسر القرشي العباداني . سكن البصرة ، وكان ابو شيخ الصوفية في وقته ، وابو بكر احد المذكورين بالصلاح والخير توفي سنة ٤٠١ هـ .  
الانساب ٣٧٩ ظ

(٣) في ظ : ابو محمد ابن ميسرة .

(٤) صالح بن كيسان المدني ابو محمد مؤدب اولاد عمر بن عبد العزيز ، روى الاحاديث عن ابن عمرو وعروة وسالم ونافع ، وروى عنه ابن جريج ومعمرو وابن اسحاق ومالك وابراهيم بن سعد وغيرهم . قال الذهبي عنه : رمي بالقدر . مات سنة ١٤٠ هـ .

خلاصة تذهيب الكمال للخزرجي ١٤٥

(٥) مولى آل الزبير ، روى الحديث عن ابن الزبير وعروة ، وروى عنه جرير بن حازم وابن اسحق ونافع القاري وطائفة غيرهم . قال ابن سعد : كان عالماً ثقة بالحديث توفي سنة ١٣٠ هـ .

المصدر السابق ٣٧١

وكان معلم عبد الملك بن مروان قال : حدثنا هشام بن عروة<sup>(١)</sup> عن أبيه قال : اخبرنا أبو التَّيَّاح مولى أبي عبيدة بن الجراح قال : سمعتُ أبا عبيدة بن الجراح يقول : لما استقامت الخلافة لأبي بكر رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار ، لحظَ بعين الهيبة والوقار ، وإن كان لم يزل كذلك ، بعد هنةٍ كاذ الشيطان بها ، فدفع الله شرَّها ، ودَحَضَ<sup>(٢)</sup> عُرَّها ، وَيَسَّرَ خيرَها ، وأزاحَ ضيرَها ، وردَّ كيدها ، وقصَمَ ظهر النفاق والفسق بين أهلها ، بَلَغَ أبا بكر الصديق عن علي تَلَكُوهُ وشِمْاسٌ<sup>(٣)</sup> ، وتهمهمُ ونفاسٌ<sup>(٤)</sup> ، وكره أن يتماذى الحال وتبدو العورة ، وتنفرجُ ذات البين ، ويصير ذلك دُرْبَةً<sup>(٥)</sup> لجاهلٍ مغرور ، أو عاقل ذي دهاء ، أو صاحب سلامة ضعيف ، خوار العنان .

دعاني فحضرته في خلوة وعنده عمر بن الخطاب وحده ، وكان عمر قبساً<sup>(٦)</sup> له ، ظهيراً معه ، يستضيء بنيرانه<sup>(٧)</sup> ، ويستملي على

(١) هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدي ، روى الحديث عن أبيه وزوجته فاطمة بنت المنذر وأبي سلمة وغيرهم ، وروى عنه أيوب وابن جريج وميمون وغيرهم . قال ابن المديني : له نحو اربعمائة حديث . وقال ابن سعد : ثقة حجة . وقال أبو حاتم : إمام . قال أبو نعيم توفي سنة ١٤٥ وقيل ١٤٦ هـ .

المصدر السابق ٣٥٣

(٢) في ظ : أدحض .

(٣) الشِمْاس : المائدة ، واصلها للفرس إذا استصى على رآكبه فلم يمكنه من الركوب .

(٤) المهمة : الكلام الخفي ، النفاس : المنافسة .

(٥) ظ : دريئة

(٦) ظ : جليساً .

(٧) ظ : برأيه .

لسانه ، قال لي : يا ابا عبيدة ! ما آتَمَنَ ناصيتَكَ ، وأَيَّنَ الخيرَ بين عارضيكَ ، ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المحوط ، والمحل المغبوط ، ولقد قال فيك في يوم مشهود : أبو عبيدة أمين هذه الأمة ، وطال ما أعزَّ الله بك الاسلام ، وأصلح فسادَه على يديكَ ، ولم تزل للدين ملجأً ، وللمؤمنين روحاً ، ولأهلك ركناً ، ولإخوانك رِذْءاً<sup>(١)</sup> ، قد أردتكَ لأمرٍ له ما بعده ، خطره مخوف<sup>(٢)</sup> ، وصلاحه معروف ، ولئن لم يندمل جرحه يبسارك<sup>(٣)</sup> ورفقك ، ولم تُجَبْ<sup>(٤)</sup> حيثُه برُقيتك ، فقد وقع اليأس ، وأعضل اليأس ، وأحتيج بعدك الى ما هو أمرٌ من ذلك وأعلق ، وأعسر منه واغلق ، والله أسأل تمامه بك ونظامه على يديكَ ، فتأت له يا ابا عبيدة ، وتلطّف فيه ، وانصح لله تعالى ولرسوله ولهذه العصابة غير آلٍ جُهداً ، ولا قالٍ حمداً ، والله كاللّك وناصرُك ، وهاديك ومبصرُك ، وبه الحول والتوفيق<sup>(٥)</sup> ، امض الى علي وأخض جناحك له ، وأغضض من صوتك<sup>(٦)</sup> عنده ، واعلم أنه سُلالة أبي طالب ، ومكانه ممن قد فقدناه بالأمس [صلى الله عليه وسلم] مكانه ، وقُلْ له : البحر مفرقة ، والبر مفرقة ، والجو أكلف<sup>(٧)</sup> والليل أغلف<sup>(٨)</sup> ، والسماء جلواء ،

(١) ظ : معيناً .

(٢) ظ : قد أردتكَ لأمرٍ ما بعد خطره مخوف .

(٣) ظ : يبسرك .

(٤) ظ : تستجب .

(٥) ظ : القوة .

(٦) ك : واغضض صوتك .

(٧) أكلف : من الكلف وهو لون بين السواد والحمرة ، او حمرة كدرة تملو الوجه .

(٨) أغلف : كأنه وضع في غلاف ، فهو شديد الظلمة والخفاء .



والأرض صُلعاء ، والصعود متعذر ، والهبوط متعسر ، والحق رؤوف  
 عطوف ، والباطل شنوف عنوف ، والعُجب قداحة<sup>(١)</sup> الشر ،  
 والضَّغْن رائد<sup>(٢)</sup> البوار ، والتعريض سِجار الفتنة ، والفحة<sup>(٣)</sup>  
 ثُوبِ العداوة ، وهذا الشيطان متكّي على شماله ، متخيل<sup>(٤)</sup>  
 بيمينه ، نافخِ حُضْنِه<sup>(٥)</sup> لأهله ، ينتظر البُتات والفرقة ، ويدب  
 بين الأمة بالشحناء والعداوة ، عناداً لله ولرسوله ولدينه<sup>(٦)</sup> ، يُوسوس  
 بالفجور ، ويُدلي بالغرور ، ويُمني أهل الشرور ، ويوحى الى أوليائه  
 بالباطل ، دأباً له منذ كان على عهد ابينا آدم ، وعادةً منه منذ أهانه  
 الله في سالف الدهر ، لا يُنجي منه إلا بعض الناجذ على الحق ،  
 وغض الطرف عن الباطل ، ووطء<sup>(٧)</sup> هامة عدو الله وعدو الدين  
 بالأشدّ فالأشدّ ، والأجدّ فالأجدّ<sup>(٨)</sup> ، واسلام النفس لله تعالى فيما  
 حاز رضاه ، وجنب سخطه ، ولا بدّ الآن من قولٍ ينفع إذ قد أضرّ  
 السكوت ، وخيف غُبة . ولقد أرشدك من أفاء<sup>(٩)</sup> ضالتك ،

(١) ك : والغب ، ظ : قداحة .

(٢) ظ : زايد .

(٣) ك : الفحة ، ظ : القمة ، ح : القمة . ثُوب : ما أشعل به .

(٤) ك ، ظ : متخيل .

(٥) كناية عن استعداده لعمل الشر . ح : فاكح حُضْنِه ، والحُضْنان ما تحت  
 العضدين إشارة الى ما ورد من ان الشيطان اذا بلغ مأربه من القاء امر فرح فالصق فخذه  
 بعضها ببعض فينكح احد فخذه الآخر فيولد له .

(٦) ظ : > نالياً وتأنساً < .

(٧) ظ : قطّ

(٨) ح : والأجدّ فالأجدّ .

(٩) ظ : أدّى . ح : أقاد . أفاء الشيء اليه : أرجعه .

وصافاك من أحيا مودته لك بعتابك ، وأراد الخير بك من أثر  
البقيا معك .

ما هذا الذي تسوّل لك نفسك . ويدوي به قلبك ، ويلتوي  
به عليك رأيك ، ويتخاوص<sup>(١)</sup> دونه طرفك ، ويسري فيه ظعنك<sup>(٢)</sup> ،  
ويتراد<sup>(٣)</sup> معه نفسك ، وتكثر معه صعداؤك ، ولا يفيض به لسانك ؟  
أعجبة بعد إفصاح ، أتلبس بعد إيضاح ، أدين غير دين الله ، أخلق  
غير خلق القرآن<sup>(٤)</sup> ، أهدي غير هدي رسول الله ، أمثلي تمشي له  
الضراء<sup>(٥)</sup> ، أو يدب إليه الخمر<sup>(٦)</sup> ، أم مثلك يغص<sup>(٧)</sup> عليه الفضاء ، أو  
يخسف<sup>(٨)</sup> في عينه القمر ؟ ما هذه القمعة بالشنان ، وما هذه  
الوعوعة باللسان ؟ إنك جدّ عارف باستجابتنا لله ولرسوله ، وخروجنا  
عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبّتنا هجرة إلى الله تعالى ، ونصرة  
لدينه<sup>(٩)</sup> في زمان انت فيه في كن الصبا ، وخذر الغرارة ، غافل ،

(١) ح : التحاوص . والتحاوص من الحوص وهو ضيق العين . التخاوص : غص  
البصر كمن ينظر إلى عين الشمس .

(٢) ح : ضعنك .

(٣) ظ ، ح : يتردد .

(٤) ظ : الله .

(٥) في اللسان : يقال للرجل إذا ختل صاحبه ومكر به : هو يدب له الضراء .  
ويثني له الخمر . والضراء ما يوارى من الشجرة ، وأصله أن الذئب يرى الصيد فيستر  
له في الشجر حتى يقتاله .

(٦) ظ : الخمراء ، ح : الجمر . وفي اللسان : ما وارك من شيء وادرات به  
فهو خمر .

(٧) ظ : يضيق ، ح : يتعدى .

(٨) ظ ، ح : يكسف .

(٩) ظ ، ح : لنيته .

تُسَبَّبُ وتُرَبَّبُ<sup>(١)</sup> ، لا تعي ما يُراد ويُشاد ، ولا تحصيل ما يُساق  
ويُقَاد ، سوى ما أنت جارٍ عليه الى غايتك التي إليها عُدي<sup>(٢)</sup> بك ،  
وعندها حطَّ رحلك ، غير مجهول القدر ، ولا مجحود الفضل ، ونحن  
في أثناء ذلك نعاني أحوالاً تريل الرواسي ، ونقاسي أهوالاً تشيب  
النواصي ، خائضين غمارها ، راكبين تيارها ، نتجرع صابها<sup>(٣)</sup> ،  
ونُشْرِجُ عيائها<sup>(٤)</sup> ، ونكرع عُبايها<sup>(٥)</sup> ، ونُحْكِمُ أساسها ، ونُبرِّمُ  
أمراسها . والعيون تحدِّج<sup>(٦)</sup> بالحسد ، والأنوف تغطس بالكبر ،  
والصدور تستعير بالغيظ ، والاعناق تتطاول بالفخر ، والشِّفار<sup>(٧)</sup> تُشَحِّذُ  
بالمكر ، والأرض تميد بالخوف ، ولا ننظر عند المساء صباحاً ، ولا  
عند الصباح مساءً ، ولا ندفع في نحرٍ أمرٍ لنا إلا بعد أن نحسُّو  
الموتَ دونه ، ولا نتبلغ الى شيء إلا بعد جرع الغصص معه ، ولا  
نقوم مناداً<sup>(٨)</sup> إلا بعد اليأس من الحياة عنده ، فادين في كل ذلك

(١) ظ : غافل عما يشيب ويريب وكذلك في جميع النسخ المطبوعة . شَبَّبَ : قال  
النسيب . رَبَّبَ : الولد رباه حتى ادرك . ح : تَشَبَّبُ . مبني على ما لم يسم فاعله أي  
ترفع على أيدي المربين ، لأن التشيب للنار ابتقادها ولكل شيء رفته . او تَشَبَّبَ أي تقرأ  
لك الاشعار المحتوية على الغزل كما هو عادة مَنْ يرى الصبية وترَبَّبَ بالبناء للمفعول أي  
تربى .

(٢) ج : عُدي .

(٣) الصاب : عصارة شجر مر او الشجر ذاته .

(٤) أشرح العيبة وشرجها : شدَّ عراها والعياب جمع عيبة : وعاء من آدم يجعل فيه  
التياب .

(٥) ك : ويروي تلتقى عابجا .

(٦) تحدِّج : تحدق .

(٧) الشفار : جمع شفرة وهي السكين المريض .

(٨) ظ : ولا نقوم بنادٍ ، والمناد : الموج .

لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأم والخال والعم، والمال والنَّشَب، والسَّبَد واللَّبَد<sup>(١)</sup>، والأهل والولد<sup>(٢)</sup>، بطيب أنفُس، وقرّة أعين، ورُحْب أعطان، وثبات عزائم، وصحة عقول، وطلاقة أوجه، وذلاقة ألسن، هذا الى خفيات أسرار، ومكنونات أخبار كنت عنها غافلاً، ولولا سنك لم تكن عنها ناكلاً، كيف وفوآدك مشهوم<sup>(٣)</sup>، وعودك معجوم، وغيبك مخبور<sup>(٤)</sup>، والقول فيك كثير، والآن قد بلغَ الله بك، وأرهص<sup>(٥)</sup> الخير لك وجعل مرادك بين يديك، وعن علم أقول ما تسمع، فارتقب زمانك وقلص إليه أزدانك<sup>(٦)</sup>، ودع التجبُس والتعبُس<sup>(٧)</sup> لمن لا يظَلَع<sup>(٨)</sup> إليك اذا خطا، ولا يترجّزح عنك إذا عطا<sup>(٩)</sup> والامرُ غضّ، والنفوس فيها مضّ، وإنك أديم هذه الأمة فلا تحلم<sup>(١٠)</sup> لجأجأ، وسيفها العَضْب

(١) السبد : الشعر ، اللبد : الصوف ، كناية عن القليل والكثير .

(٢) ظ ، ح > الهلّة والبلّة < يقال جاءنا فلان فلم يأتنا جلة ولا بلّة أي لم يأتنا بشيء ، والهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة من البلل والخير .

(٣) مشهوم : متوقد الذكاء .

(٤) غيبك : ما غاب عن الناس من أطوارك . مخبور ممدوح .

(٥) ظ : أرخص ، ح : رهص . والرهص : العرق الاسفل من الحائط ، ورهص الحائط وأرهصه إذا وضع فيه الرهص . وفي القاموس : رهص الله فلاناً جعله معدناً للخير .

(٦) الأزدان : جمع رُذْن . وهو أصل الكم أو الكم كله . التقليص : التفسير .

(٧) التجبُس : المبالغة في الحبس ووقوف الانسان عند أمر لا يحول عنه . (التعبُس :

العوس وعدم البشاشة .

(٨) ظَلَع في شيء : عرج وغمز في شيء . ظ : جعل ، ح : يضلّع .

(٩) عطا : همّ على تناول أمر وتصدر له ، وعطا يعطو إذا رفع رأسه ويديه ممّا .

(١٠) حلم البعير : كثر حمله وهو الصغير من القردان أو الضخم أو دودة تقع في

الجلد فتأكله فإذا دبّغ وهى موضع الأكل .



فلا تَنْبُ أَعْوِجَاجاً ، وماؤُها العَذْبُ فلا تَحُلْ أُجَاجاً .

ولقد سألتُ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم عن هذا الأمر فقال لي : يا أبا بكر ! هو لمن قيل له : هو لك ، لا لمن يقول : هو لي ، ولمن يُقَادُ إليه لا لمن يَتَنَجَّجُ<sup>(١)</sup> إليه ، والله ! لقد شاورني رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم في الصَّهْرِ<sup>(٢)</sup> ، فذكر فتياناً من قريش ، فقلت : أين أنت من عليّ ؟ فقال : إني لا أكره لفاطمة مَنِيعةً شبابيه ، وَحِدَّةً<sup>(٣)</sup> سنّه ، فقلت له : متى كَفَفَتْهُ يَدُكَ ، وَرَعَتْهُ عَيْنُكَ ، حَفَّتْ بِهَا الْبَرَكَةُ ، وَأُسِفَتْ عَلَيْهَا النِّعْمَةُ مع كلام كثير خطبتُ به عنك ، وَرَغِبْتُهِ فَيْكَ ، وما كنتُ عرفتُ منك في ذلك حَوْجَاءَ ولا لَوْجَاءَ<sup>(٤)</sup> ، فقلتُ ما قلتُ وأنا أرى مكانَ غيرك ، وَأَجِدُ رائحةً سِوَاكَ ، وكنتُ لك إذ ذاك خيراً منك الآن لي ، ولئن كان عَرَضَ بك رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم [ فقد كُنْتُ عن غيرك ] وإن كان قال فيك ، فما سكتُ عن سِوَاكَ ، وإن تَخَلَّجَ<sup>(٥)</sup> في نفسك شيءٌ فهِلْمَ فالحكم مرضي ، والصوابُ مسموعٌ ، والحقُّ مطاعٌ ، ولقد نُقِلَ رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم وهو عن هذه العصابة راضٍ ، وعليها حَبِيبٌ ، يسرّه ما يسرها ، ويكيدُه ما كادها ، ويرضيه ما أرضاها ، ويُسَخِّطُه

(١) يَتَنَجَّجُ إليه : يتطلع ويرتفع إليه . ظ يتنفخ . ح : يتنفج .

(٢) ظ > في زواج فاطمة ومصاهرة قريش < .

(٣) ظ : > من الصهرة < .

(٤) ظ ، ح : حدائنه .

(٥) في القاموس : ما في صدري عوجاء ولا لوجاء : لا مرية ولا شك ، ومالي فيه

حوجاء ولا لوجاء ، ولا حويجاء ولا لويجاء اي حاجة .

(٦) تَخَلَّجَ : اضطرب .

ما أسخطها ، ألم تعلم أنه لم يدع أحداً من أصحابه وخطائمه ، وأقاربه وسجرائه<sup>(١)</sup> إلا أبانه بفضيلة ، وخصه بمزية ، وأفرده بمجالة لو أصفقت الأمة عليه لكان عنده إيايتها<sup>(٢)</sup> وكفالتها وكرامتها وعزازتها ، أتظن أنه صلى عليه وسلم ترك الأمة بشراً سدى ، بدداً عدى ، عباهل مباهل<sup>(٣)</sup> ، طلاحي<sup>(٤)</sup> مفتونة بالباطل ، مغبونة عن الحق ، لا ذائد ولا قائد<sup>(٥)</sup> ، ولا حائط ولا رابط ، ولا ساقى ولا راقى ، ولا هادي ولا حادي ، كلا والله ما اشتاق الى ربه تعالى ، ولا سألته المصير الى رضوانه إلا بعد أن ضرب الصوى<sup>(٦)</sup> ، وأوضح الهدى ، وأمن الممالك والمطاوح ، وسهل المبارك والماتح<sup>(٧)</sup> ، إلا بعد أن شدخ يافوخ الشرك باذن الله ، وشرم<sup>(٨)</sup> وجه النفاق لوجه الله ، وجدع أنف الفتنة في جنب الله ، وتقل في عين<sup>(٩)</sup> الشيطان بعون الله<sup>(١٠)</sup> .

(١) سجرائه : اصفائه .

(٢) إيايتها : سياسة امورها . وآل على القوم إيالة : ولى

(٣) عباهل مباهل : متفرقه ، من أجل وعيبل الراعي دعيته اذا تركها مهملته فهي عباهل مباهل .

(٤) الطلاحي : الإبل التي تشكي بطونها من اكل الطلح وهو شجر العضاه ، أراد القوم الذين لا داعي لهم يصدّم مما يضرّهم كالإبل التي تأكل الطلح الذي يؤذيها فلا يردّها أحد .

(٥) ظ : لا رائد ولا زائد ، ح : لا ذائد ولا رايد .

(٦) الصوى : مفردا صوه وهي حجارة توضع على الطريق لهدى المارين .

(٧) الماتح : المكان الذي يستقي منه .

(٨) ظ : > وشوص < .

(٩) ح : وجه .

(١٠) ظ ، ح : وصدع ببل فيه ويده بأمر الله .

وبعد فهو لاء المهاجرون والأنصار عندك ومعك في دار واحدة ،  
 وبقعة جامعة ، إن استقادوا<sup>(١)</sup> لك ، أو أشاروا إلي<sup>(٢)</sup> فأنا<sup>(٣)</sup> واضعٌ  
 يدي في يدك ، وصائرٌ إلى رأيهم فيك ، وإن تكن الأخرى فادخل  
 في صالح ما دخل فيه المسلمون ، وكن العونَ على مصالحهم ، والفتحَ  
 لمغالقتهم ، والمرشدَ لضالهم ، والرادعَ لغاويهم ، فقد أمر الله بالتعاون على  
 البرِّ ، وأهاب إلى التناصر على الحق . ودَعْنَا نقضي هذه الحياة الدنيا  
 بصدور بريئة من الغل ، ونلقى الله عزَّ وجلَّ بقلوبٍ سليمةٍ من  
 الضغن . وبعدُ فالناسُ ثَمَامَةٌ<sup>(٤)</sup> فارقُ بهم ، وأحنُّ عليهم ، ولن لهم ،  
 ولا تُشقي نفسك بنا خاصةً فيهم ، واتركِ ناجم الحقد حصيداً ، وطائر  
 الشر واقعاً ، وباب الفتنة غلقاً ، فلا قال ولا قيل ، ولا تبع<sup>(٥)</sup> ، والله  
 على ما نقول شهيد ، وبما نحن عليه بصير .

قال ابو عبيدة : فلما تهيأت للنهوض قال لي عمر : كُنْ لدى الباب  
 هنيئَةً فلي معك ذرَّةٌ<sup>(٦)</sup> من القول ، فوقفت ولا أدري ما كان بعدي  
 إلا أنه لحقني بوجه يندى<sup>(٧)</sup> تهللاً ، وقال لي : قلْ لعلي : الرُّقَادُ مَحْلَمَةٌ ،  
 واللَّجَاجُ مَلْحَمَةٌ ، والهوى مَفْحَمَةٌ ، وما مِنَّا أحدٌ إلا وله مقام معلوم ،

(١) ظ : استقاموا ، ح : استقادوني .

(٢) ظ ، ح : وأشاروا عندي بك .

(٣) ظ : < اول > .

(٤) الثمامة : نبات ضعيف .

(٥) ك ، ظ : تتبع . والتببع : الناصر بدليل قوله تعالى : « ثم لا تجدوا لكم علينا

به نبيماً » الاسراء ١٧ - ٦٩

(٦) ظ : دوق ذرو . ح : روق . الذرة : الشيء اليسير .

(٧) ح : ييدي . ك : < ويروي بشراً > .

وَحَقُّ مُشَاعٍ أَوْ مَقْسُومٍ ، وَنَبَأٌ ظَاهِرٌ أَوْ مَكْتُومٌ ، وَإِنْ أَكَيْسَ  
 الْكَيْسِيُّ <sup>(١)</sup> مِنْ مَنَحَ الشَّارِدِ تَأْتُفًا ، وَقَرَّبَ <sup>(٢)</sup> الْبَعِيدَ تَلَطُّفًا ، وَوَزَنَ  
 كُلَّ أَمْرٍ بِمِيزَانِهِ ، وَلَمْ يَخْلُطْ خَبْرَهُ بَعْيَانِهِ ، وَلَمْ يَجْعَلْ قِثْرَهُ مَكَانَ  
 شِبْرِهِ ، دِينًا كَانَ أَوْ دُنْيَا ، ضَلَالًا كَانَ أَوْ هُدًى . وَلَا خَيْرَ فِي مَعْرِفَةِ  
 مَشُوبَةٍ بِنَكْرَةٍ ، وَلَا فِي عِلْمٍ مُعْتَمَلٍ فِي جَهْلٍ ، وَلَسْنَا كَجِلْدَةٍ رُفِعَ <sup>(٣)</sup>  
 الْبَعِيرَيْنِ الْعِجَانُ <sup>(٤)</sup> وَبَيْنَ الذَّنْبِ ، وَكُلُّ صَالٍ فَبْنَارِهِ ، وَكُلُّ سَائِلٍ  
 فَالِي قَرَارِهِ ، وَمَا كَانَ سَكُوتُ هَذِهِ الْعَصَابَةِ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ لِعَمِي  
 وَشَيْ <sup>(٥)</sup> ، وَلَا كَلَامُهَا الْيَوْمَ لَفَرَقٍ أَوْ رَفَقٍ <sup>(٦)</sup> ، فَقَدْ جَدَعَ اللَّهُ بِمُحَمَّدٍ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْفَ كُلِّ ذِي كِبَرٍ ، وَقَصَمَ <sup>(٧)</sup> ظَهَرَ كُلِّ جَبَّارٍ ،  
 وَقَطَعَ لِسَانَ كُلِّ كَذُوبٍ ، فَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ . مَا هَذِهِ  
 الْخُتْرَوَانَةُ <sup>(٨)</sup> الَّتِي فِي فَرَّاشٍ <sup>(٩)</sup> رَأْسُكَ ، وَمَا هَذَا الشَّجَا الْمُعْتَرِضُ فِي  
 مَدَارِجِ أَنْفَاسِكَ ، وَمَا هَذِهِ الْوَحْرَةُ <sup>(١٠)</sup> الَّتِي أَكَلَتْ شِرَاسِيْفَكَ <sup>(١١)</sup> ،

(١) ظ : الناس ، ح : الكيس .

(٢) ظ ، ح : قارب .

(٣) ظ : رقع ، ح : عقر . الرَّفْعُ : اَصْلُ الْفَخْذِ مِنْ بَاطِنٍ ، وَارْفَاغُ الْبَدَنِ : كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ .

(٤) العجان : الامت . وذلك كناية عن الحفارة والمهانة .

(٥) ظ : ولي سروه لي ، ح : لي . العي : عدم القدرة على الكلام والشئ اتباعاً للعي .

(٦) ظ : فتق أو رتق ، ح : فرق أو رفق .

(٧) ظ : قصر ، ح : قصف .

(٨) الختروانة : الكبير .

(٩) الفراش : عظام دقاق تلي القحف .

(١٠) الوحرة : في الأصل وزغة اصغر من العضايه تلصق ، ويسمى الحقد وحرّاً للصوقه

بالقلب . وقيل : الوحرة دويبة تشبه الوزغة تقع في الطعام فيفسد .

(١١) الشراسيف : مفرد ما شرسف وشرسوف : وهي الطرف المشرف على البطن من الضلع .



والقذاة التي أَعَشَتْ نَظْرَكَ؟ وما هذا الدَّخْسُ<sup>(١)</sup> والدَّسُّ اللذان يدلّان على ضيق الباع، وخَوَرِ الطِّبَاعِ؟ وما هذا الذي لَبَسَتْ بِسَبَبِهِ جِلْدَةَ النَّمِرِ، واشتملت عليه بالشَّحْنَاءِ والنُّكْرِ، لَشَدِّ ما استسَعِيتَ لها، وَسَرَّيْتَ سُرَى ابنِ أَنْقَدَ<sup>(٢)</sup> إليها. إِنَّ العَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الحِمْرَةَ<sup>(٣)</sup>، والحَصَانَ لَا تَكَلِّمُ خَبْرَةَ<sup>(٤)</sup>، وما أَحوجَ الفرعاء<sup>(٥)</sup> إلى قالٍ، وما أفقرَ الصُّلَمَاءِ إلى حالٍ، لقد خرج رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم والأمر معبَّدٌ مَخْيَسٌ<sup>(٦)</sup>، ليس لأحد فيه ملمس ولا مأنس، ولم يُسِيرْ فيك قولاً، ولم يستنزل فيك قرآناً، ولم يحزم في شأنك حكماً<sup>(٧)</sup>، ولسنا في كِسْرَوِيَّةٍ كِسْرَى، ولا في قَيْصَرِيَّةٍ قَيْصَر، تأنك لأخدان فارس، وأبناء الأصفر، قوم جعلهم الله جَزَرًا<sup>(٨)</sup> لسيوفنا، وجَرَرًا<sup>(٩)</sup> لرماحنا، ومُرْعًا لطماننا<sup>(١٠)</sup>، وتَبَعًا لسلطاننا، بل نحن في نور نبوة، وضياء

- 
- (١) الدَّخْسُ : التلميس في الأمر يستبطنه ويطلبه، وتسمى دويبة دقيقة تدخل تحت التراب دحاسة وصبيان البادية يشدونها في الفخاخ يصيدون بها المصافير .  
 (٢) ابن أنقذ : القنفذ . وفي القاموس : بات بليل أَنْقَذَ لأنه لا ينام الليل كله .  
 (٣) العَوَانَ : المرأة التي قد اسنت ولما عزم ، أي أخطأ لا تحتاج إلى تعليم الاختيار ، يضرب للرجل المجرب .  
 (٤) الحَصَانَ : المرأة العفيفة . الخبرة : الاختبار .  
 (٥) الفرعاء : الطويلة الشعر .  
 (٦) في القاموس : المخيَّس : المذلل .  
 (٧) ك [ ولم يحزم في شأنك حكماً ] .  
 (٨) الجزر . كل شيء مباح للذبح .  
 (٩) ظ : خرزاً لسيوفنا ، جرراً لرماحنا . أي طعنون بها يهرونها من قوْلهم أجز فلاناً إذا طعنه وترك الرمح فيه يجره .  
 (١٠) المُرْع : جمع مُرْعَةٍ : القطعة من اللحم .

رسالة ، وثمره حكمة ، وآثار<sup>(١)</sup> رحمة ، وعنوان نعمة ، وظل عِصمة ،  
 بين أمة مهديّة بالحق والصدق ، مأمونة على الفتق والرتق ، لها من  
 الله قلب<sup>(٢)</sup> أيّ ، وساعد قويّ ، ويد ناصرة ، وعين باصرة ، أظنّ  
 ظناً أن أبا بكر وثب على هذا الأمر<sup>(٣)</sup> مفتاتاً على هذه الأمة ،  
 خادعاً لها ، ومتسلطاً عليها ؟ أترأه امتلح<sup>(٤)</sup> أحلامها<sup>(٥)</sup> ، وأزاغ<sup>(٦)</sup>  
 أبصارها ، وحلّ عقودها ، وأحال عقولها ، واستلّ من صدورهم  
 حميتهم ، وانتزع من أكبادهم عصبيتهم ، وانتكث<sup>(٧)</sup> رشاها ،  
 وأنضب<sup>(٨)</sup> ماءها ، وأضلّها عن هداها ، وساقها الى رداها ، وجعل  
 نهارها ليلاً ، ووزنها كيلاً ، ويقتطعها رقاداً ، وصلاحها فساداً ؟ إن كان  
 هكذا إنّ سحره لمبين ، وإنّ كيدته لمتين ، كلا والله باي خيل  
 ورجل<sup>(٩)</sup> ، وبأي سنان ونصل ، وبأي قوة ومُنة ، وبأي ذخيرة وعُدّة ،  
 وبأي أيدٍ وشدة ، وبأي عشيرة وأُسرة ، وبأي تدريج<sup>(١٠)</sup> وبسطة<sup>(١١)</sup> ،  
 لقد أصبح عندك بما وسّمته منيع الرتبة ، رفيع العتبة ، لا والله !

(١) ظ : ثمره ، ح : أثره .

(٢) ك ، ظ : أب .

(٣) يعني الخلافة .

(٤) امتلح : انتزع .

(٥) ح : اخلافها : جمع خلفه وهي الشرة بعد الشرة من كل شيء أي ثمرات عقولها .

(٦) أزاغ : أزال .

(٧) ظ : انتكث .

(٨) ك : انتطب .

(٩) رَجُلٌ : جمع راجل وهو الذي لا ظهر له فيركبه .

(١٠) ظ : درع ، ح : تدرع ؛ التدريج : من درج الثوب طواه ولفّه .

(١١) ظ : < وبأي قدرة ونشطة > .

ولكن سَلَا عنها ، فولت له ، وتطامن لها فلصقت به ، ومال عنها  
فالت إليه ، واستمر<sup>(١)</sup> دونها فاشتملت عليه ، حبوةً حباه الله بها ،  
وعاقبةً بلغه الله إياها ، ونعمةً سَرَبَلَهُ جلالها ، ويداً أوجب عليه  
شكرها ، وأمةً نظر الله به لها ، وطالما حلفت فوقه في أيام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهو لا يلتفت لفتها ، ولا يرتصد وقتها ، والله أعلم  
بخلقها ، وأدأف بعباده ، يختار ما كان لهم الخير ، وإنك بحيث لا يحل  
موضعك من بيت النبوة ، ومعدن الرسالة ، وكهف الحكمة ، ولا  
يُجَدُّ حَقُّك فيما آتاك ربك ، ولكن لك مَنْ يَذاحمك بمنكب اضخم من  
منكبك ، وقُرْبَى أَمْسٍ من قُرْبَاك<sup>(٢)</sup> ، ومن أعلى من سِنِّكَ ، وشيبة  
أروع من شيبتك ، وسادة لها عِرْق<sup>(٣)</sup> في الجاهلية وفرع<sup>(٤)</sup> في  
الاسلام<sup>(٥)</sup> ، ومواقف ليس لك فيها جَمَلٌ ولا ناقة ، ولا تُذكر في  
مقدمة منها ولا ساقية ، ولا تُضرب فيها بذراعٍ ولا إصبع ، ولا  
تخرج منها بهُجَع ولا رُبَع<sup>(٦)</sup> .

(١) ظ : واشتم ، ح : انشمر .

(٢) ظ : وقرب أَمْسٍ من قُربك .

(٣) ظ : عراقه .

(٤) ظ : قدم .

(٥) ظ > والشرية < .

(٦) ظ ، ح : البازل وهو الجمل القوي في سنته التاسعة . الرُبَع : الصغير من اولاد  
الإبل الذي ينتج في الربيع . الهُجَع : الذي ينتج في آخر الشتاء فيكون ضعيفاً . ظ ، ح  
> فان عذرت نفسك فيما تحذر به شققتك من ضاغيتك ، فاعذرنا فيما تسمع منا في لين  
وسكون عما لا تبعده ولا تتلاطه عليه ، ولئن حزنت لهذا لينبجسن عليك ما ينسبك الأول  
ويلهيك عن الثاني ، ولولا علم من عرضنا به في انفسنا له ما سكنت ، ولا اتخذته انت وليجة  
الى بعض الأرب .

فأما أبو بكر الصديق فلم يزل حَبَّةً<sup>(١)</sup> قلب رسول الله ، وعلاقة  
 همّه ، وعَيْبَةً<sup>(٢)</sup> سرّه ، ومشوى حُزْنَه<sup>(٣)</sup> ، ومفزع رأيه ومشورته ،  
 وراحة كفه ، ومرمق طرفه ، وذلك كله بمحضر الصادر والوارد  
 من المهاجرين والأنصار ، شهرته مغنية عن الدلالة عليه ، ولعمري  
 إنك اقرب الى رسول الله قرابةً ، لكنه اقربُ قُرْبَةً<sup>(٤)</sup> ، والقربة  
 لحم ودم ، والقربة روح ونفس ، وهذا فرقٌ قد عرفه المسلمون ولذلك  
 صار معه المؤمنون أجمعون<sup>(٥)</sup> ، ومهما شككت فيه فلا تشك أن يد  
 الله مع الجماعة ، ورضوانه لأهل الطاعة ، فأدخل فيا هو خيرٌ لك اليوم ،  
 وأنفعُ لك غداً ، وألفظُ من فيك ما تعلق بأهاتك ، وأنفث السخيمة  
 من صدرك<sup>(٦)</sup> ، فان يكن في الأمل طول ، وفي الأجل فسحة ،  
 فستأكله مريضاً أو غير مريء ، وستشربه هنيئاً أو غير هنيء ، حين لا  
 رادٌ لقولك إلا من كان منك ، ولا تابع لك إلا من كان طامعاً  
 فيك ، يمضُ إهابك ، ويفري أديمك<sup>(٧)</sup> ، ويذري على هديك ، فهناك  
 تفرع السن ، وتجرع<sup>(٨)</sup> الماء مضروباً<sup>(٩)</sup> بدم ، وحيثئذ تأسى على ما

(١) ظ > سويداء .

(٢) ح : غيبة . العيبة : موضع السر .

(٣) ك : حزبه .

(٤) القربة : المترلة والدنو .

(٥) ظ ، ح : قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اليه أجمعين .

(٦) ظ ، ح : والفظ سخيمة صدرك عن فثائك .

(٧) ظ ، ح : قادمك .

(٨) ك : تشرب .

(٩) ظ ، ح : مزوجاً .



مضى من عمرك ، ودَرَج من قومك <sup>(١)</sup> ، فتود أن لو مُقِيت بالكأس  
التي آييتها ، ورددت للحال التي استبريتها <sup>(٢)</sup> ، والله تعالى فينا وفيك  
أمرٌ هو بالغه ، وغيبٌ هو شاهده ، وعاقبةٌ هو المرجو لضرائها  
وسرائها ، وهو الولي الحميد ، الغفور الودود ، قال أبو عبيدة : فمشيتُ  
متزماً ، أتوجاً <sup>(٣)</sup> كأنما أخطو على أم رأسي فرقاً من الفرقة ، وشفقاً  
على الأمة ، حتى وصلت الى علي رضي الله عنه في خلا ، فأبشَّته  
الأمر <sup>(٤)</sup> كله ، وبرئت اليه منه ، ورَفَقْتُ به ؛ فلما سمعها ووعاها ،  
وسرت في أوصاله حُمياها قال : حَلَّتْ مُعْلُوطةٌ ، وولت مُخروطةٌ <sup>(٥)</sup> ،  
حل لا حليت <sup>(٦)</sup> ، التمس أولى لها من أن أقولَ لَمَّا <sup>(٧)</sup> :

إحدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالعرس <sup>(٨)</sup>

(١) ظ : يومك .

(٢) ك : الى تلك التي استبريتها . استبريتها : تحليت عنها وطلبت البراءة منها .

(٣) ك ، ظ : اتوخي . التوجؤ : التمارج .

(٤) ظ : فأبأنه ذلك كله ، ح : فأبشَّته بي كله .

(٥) المعلوطة : من الاعلواط وهو ركوب الرأس من غير دوية ، والمعلوطة الناقصة

توسم في عنقها . المخروطة : الدابة الجموح المسرعة .

(٦) حل لا حليت : ان العرب اذا زجرت الإبل قالت : حلر حلر ، فاذا لم

ترجر قالت لها : حلر لا حليت أي لا أصبت خيراً ، أو لا ظفرت بما أردت .

(٧) يقال للفرس الجواد والناقة النجيبة اذا عثر : تمسك لك ، ولنيرهما : لَمَّا لك .

قال الأعشى :

بذات لوثٍ عَفَرُناقةٍ اذا عثرت فالتمس أدنى لها من أن أقول لها

وقال الأخطل :

فلا هدى الله قبيساً من ضلالتها ولا لما لبني زكوان ان عثروا

والمثل « لما له » يضرب للدعاء للمأثر بأن ينتعش أي سلمت ونجوت .

(٨) مثل يضرب لمن يقع في داهية وأمر عظيم يحتاج فيه إلى الجِد والاجتهاد . الهيس :

السيد من أي ضرب كان .

نعم يا أبا عبيدة ، أكل هذا في أنفس القوم يُحْتَبُونَ به ، ويَطْجَعُونَ عليه<sup>(١)</sup> ؟ قال أبو عبيدة : فقلت : لا جواب لك عندي ، إنما أنا قاضٍ حق الدين ورائقُ فتق الإسلام ، وسادُّ ثُلَمَةَ الأُمة ، يعلم الله ذلك من خلجات<sup>(٢)</sup> قلبي ، وقرارة نفسي ، فقال علي رضي الله عنه : والله ما كان قعودي في كسر هذا البيت قصداً للخلاف<sup>(٣)</sup> ، ولا إنكاراً للمعروف ، ولا زرايةً علي مسلم ، بل لما وَقَذَنِي<sup>(٤)</sup> به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه ، وأودعني من الحزن بفقدته ، وذلك أني لم أشهد بعده مشهداً إلا جَدَّدَ لي حزناً ، وذَكَّرَني شجناً ، وإنَّ الشوق إلى اللِّحَاقِ به كافٍ عن الطمع في غيره ، فقد عكفتُ على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرق منه رجاء ثوابٍ مُعَدٍّ لمن أخلص عمله ، وسلم لعلمه ومشيتته أمره ، على أني ما علمت أن التظاهر علي واقع ، ولا عن الحق<sup>(٥)</sup> الذي سيق إلي دافع<sup>(٦)</sup> ، وإذ قد أُفِيعَ الوادي بي ، وحشيدَ النادي من اجلي ، فلا مرحباً بما ساء أحدًا من المسلمين<sup>(٧)</sup> ، وفي النفس حاجات<sup>(٨)</sup> لولا سابق قول ، وسالف عهد ، لشفيتُ غيظي بِخُنْصَرِي وَبِنُصْرِي ، وَخُضْتُ لِحَبَّتِهِ بِأَخْصِي وَمَفْرَقِي ، لكني

(١) ظ : يضطجعون ، ح : ينجثونه ويصطنعون .

(٢) ظ : خلجان ، ح : جلجان .

(٣) ح : للخلافة .

(٤) وَقَذَنِي : تركني عليلاً ، والموقوذ : المنزخي من ضرب أو فاس .

(٥) ظ ، ح : ولي عن الحق .

(٦) ح : دافع .

(٧) ظ : < وسرتني > .

(٨) ظ ، ح : كلام .

مُلَجَّمٌ إِلَى أَنْ أَلْقَى رَبِّي ، وَعِنْدَهُ أَحْتَسِبُ مَا نَزَلَ بِي ، وَأَنَا غَادٍ إِلَى  
جَمَاعَتِكُمْ ، وَمَبَايِعُ لَصَاحِبِكُمْ ، وَصَابِرٌ عَلَى مَا سَاءَ بِي وَسَرَّكُمْ ،  
لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ، وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا .

قال أبو عُبَيْدَةَ : فَعَدْتُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ،  
وَقَصَصْتُ <sup>(١)</sup> الْقَوْلَ عَلَى غَرِّهِ <sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ أُخْتَرَلْ <sup>(٣)</sup> شَيْئًا مِنْ حُلُوهِ وَمُرِّهِ ،  
وَذَكَرْتُ غَدْوَهُ إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ يَوْمٍ دِ وَافَى عَلِيٌّ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ ، فَخَرَقَ الْجَمَاعَةَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَبَايَعَهُ ، وَقَالَ خَيْرًا ،  
وَوَصَفَ جَمِيلًا ، وَجَلَسَ زِيَمِيًّا <sup>(٤)</sup> ، وَاسْتَأْذَنَهُ لِلْقِيَامِ وَنَهَضَ فَشَبَّعَهُ عُمَرُ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَكْرِمَةً لَهُ ، وَاسْتَبْرَأَ <sup>(٥)</sup> لَمَّا عِنْدَهُ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : مَا  
قَعَدْتَ عَنْ صَاحِبِكُمْ زَهْدًا <sup>(٦)</sup> فِيهِ ، وَلَا أَتَيْتُهُ فَرَقًا مِنْهُ ، وَمَا أَقُولُ مَا  
أَقُولُ تَعَلَّةً ، وَأَنَا لَأَعْرِفُ مَسْمَى طَرْفِي ، وَمَخْطَى قَدَمِي ، وَمَنْزَعِ  
قَوْسِي ، وَمَوْقِعِ سَهْمِي ، وَلَكِنِّي قَدْ أَرَمْتُ <sup>(٧)</sup> عَلَى فَأْسِي ، ثَقَّةً بِاللَّهِ فِي  
الْإِدَالَةِ <sup>(٨)</sup> فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : كَفَّكَ غَرْبُكَ ،  
وَاسْتَوْقَفَ سِرْبُكَ ، وَدَعِ الْعَصَا بِلِحَائِهَا ، وَالْدُّلُوعَ عَلَى رِشَائِهَا ، فَإِنَّا مِنْ

(١) ظ : واقتصمت ، ح : فنصبت .

(٢) على غره : على طيه الأول . النر : الكسر المثنى في جلد أو ثوب ، يضرب  
مثلًا للأمر الذي لا يغير عما كان إليه .

(٣) ك : اعتزل .

(٤) ك [ ] ظ : قليلًا . الرميت : الوقود الساكن .

(٥) ظ : استيانًا .

(٦) ظ ، ح : كارهاً له .

(٧) أزم : أزم الفرس على فأس اللجام إذا عضها وقبض عليها . وفأس اللجام :  
الحديدة المعرضة منه في الخنك ، يريد أنه كتم ما في نفسه .

(٨) ح : الإبالة .

خلفها وورائها ، إن قلحنا أوزينا ، وإن متحننا أروينا ، وإن قرحنا أدمينا ، وإن تصحنا أرينا ، ولقد سمعت أمثيلك التي لغوت<sup>(١)</sup> بها عن صدر أكل بالجوى ، ولو شئت لقلت على مقاتلك ما اذا سمعته ندمت على ما قلته . زعمت أنك قعدت في كسر بيتك لما وقذك به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه ، أفرسول الله صلى الله عليه وسلم وقذك وحدك ولم يقذ سواك ؟ بل مصابه اعظم واعز من ذلك ، وإن من حق مصابه ألا يصدع شمل الجماعة بكلمة لا عصام لها ، ولا يذري<sup>(٢)</sup> على اختيارها بما لا يؤمن<sup>(٣)</sup> كيد الشيطان في عقباها .

هذه العرب حولنا ، والله لو تداعت علينا في مصبح يوم لم نلتق في ممسائه ، وزعمت أن الشوق الى اللحاق به كافر عن الطمع في غيره ، فمن الشوق اليه نصرته دينه ، وموازرة اولياء الله تعالى ومعاونتهم فيه . وزعمت أنك عكفت على عهد الله تجمع ما تبدد منه ، فمن العكوف على عهده النصيحة لعباده ، والرافة على خلقه ، وبذل ما يصلحون به ، ويرشدون إليه . وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهر عليك واقع ، ولا لك عن الحق الذي سبق إليك دافع<sup>(٤)</sup> ، فأبي تظاهر وقع عليك ، وأبي حق لظ<sup>(٥)</sup> دونك ، قد علمت ما قالت الأنصار لك سرا وجهرا ، وما تقلبت عليه بظنا وظهرا ، فهل ذكرتك او أشارت بك ، او وجدت رضاها عندك ؟

(١) ظ لنويت . لغوت : تكلمت .

(٢) ح : يزدري .

(٣) ح : لا بد من .

(٤) ك ، ح : > < .

(٥) ظ ، ح : لبط ، لظ : خفي واستتر



هؤلاء المهاجرون والأنصار من الذي قال بلسانه : إنك تصلح لهذا الأمر ، أو أوماً بعينه ، أو همهم<sup>(١)</sup> في نفسه ؟ أتظن أن الناس قد ضلّوا من أجلك ، أو عادوا كفاراً زهداً فيك ، وباعوا الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم تحاملاً<sup>(٢)</sup> عليك ؟ لا والله ! ولكنك اعتزلت تنتظر الوحي ، وتتوكف<sup>(٣)</sup> مناجاة الملك ذلك أمر طواه الله عز وجل بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، كأن الأمر معقود بأنشطة<sup>(٤)</sup> ، أو مشدود بأطراف ليطة<sup>(٥)</sup> كلاً والله ! إن الغاية لمخلقة<sup>(٦)</sup> ، وإن الشجرة لمورقة ، ولا عجماء بعد حمد الله إلا وقد أفصحت ؛ ولا عجماء إلا وقد سمنت ، ولا بلهاء إلا وقد فطنت ، ولا شوكة إلا وقد نفحت<sup>(٧)</sup> .

ومن أعجب شأنك قولك : لولا سابق قول ، وسالف عهد ، لشفيت غيظي ، وهل ترك الدين لأحد من أهله أن يشفي غيظه بيده ولسانه ؟ تلك جاهلية قد استأصل الله شأفتها ، ودفع عن الناس آفتها ، واقتلع جرثومتها ، وهور<sup>(٨)</sup> ليها ، وغور سيلها ، وأبدل منها الروح والريحان ، والهدى والبرهان .

(١) المهمة : الكلام الخفي .

(٢) ح : تحاملاً .

(٣) ك > < توكف : اتظر .

(٤) أنشطة : عقدة يسهل حلها .

(٥) الليطة : قشر القصب .

(٦) ظ : للحقة ، ح : لمخلقة .

(٧) ك : ولا شرداء إلا وتجت شوكة : صفة لموصوف محذوف أي بقعة شوكة ،

يعني ذات شوكة . نفحت : نفح الزهر عقب ريحه .

(٨) هور : أذهب .

وزعمت أنك مُلجَمٌ، فلعمرى إن من اتقى الله عز وجل، وآثر رضاه، وطلب ما عنده، أمسك لسانه، واطبق فاه، وجعل سعيه لما وراه.

قال علي رضي الله عنه : والله ما بذلت ما بذلت وأنا أريد نكته، ولا اقررت بما اقررت وأنا أبغي حولا عنه، وإن أخسر الناس صفقة عند الله من آثر النفاق، واحتضن الشقاق، وبالله سلوة<sup>(١)</sup> من كل كارث، وعليه التوكل في كل الحوادث، إرجع يا أبا حفص الى مجلسك نافع القلب، مبرود الغليل، فسيح اللبان<sup>(٢)</sup>، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر، ويمنع الإصر، ويجمع الألفة، ويرفع الكلفة، ويوقع الزلفة بمعونة الله عز وجل وحسن توفيقه.

قال أبو عبيدة : وانصرف عمر، وهذا أصعب ما مرر بنا<sup>(٣)</sup> بعد فراق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(١) ظ : العوذ .

(٢) اللبان : الصدر .

(٣) ظ ، ح : بناصيتي .

رِسَالَةُ التَّرْفِيهِ فِي عِلْمِ الْكَلِمَاتِ

---





## رسالة في علم الكتابة

قال الشيخ ابو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الصوفي  
البغدادي رحمه الله عليه :

كنتُ - أطل الله بقاءك وأدام سرورك - يوماً من الأيام عند  
بعض الرؤساء، وجرى كلامٌ في نعت الخط وشرح اقسامه، وتفصيل  
فنونه، ووصف مذاهب أصحابه من أهل العراق وغيرهم؛ وكان  
هذا الرئيس ذا خطٍ مُعجز منه؛ وكان عديم المساجل عليه؛ فأنبريتُ  
بكلامٍ كنت وعيتُ جلّه من البربري أبي محمد<sup>(١)</sup>؛ الحرّرد عندنا  
ببغداد؛ وكان مبرزاً في صناعته وادناً لها من أيّه وعمه - والعرق  
إذا وشجّ على شيء من الفضائل والذائل اتى بالغرائب، وأوفى على  
العجائب - ووصلتُ ذلك بما كنت سمعته من الافاضل واصحاب  
الاقلام البارعة؛ وارباب الخطوط الياقة مما التقطته أيدي الاقلام من  
ترتيب الحروف على احسن نظام من رقة اللطافة، ودقة الطرافة ممن  
تقدموا؛ وكانت العبرة في زمانهم بتعيين قواعد الخط الكوفي بأنواعه  
وهي اثنا عشرة قاعدة :

أنواع الخطوط العربية : الاسماعيلي، والمكي، والمدني؛

(١) راجع الفهرست ١٣، إرشاد الأريب ٥٦:٦

والاندلسي ؛ والشامي ؛ والعراقي ؛ والعباسي ؛ والبغدادى ؛  
والمشعب ؛ والرتيجاني ؛ والمجرد ؛ والمصري ؛ فهذه هي الخطوط العربية  
التي كان منها ما هو مستعمل قديماً ؛ ومنها قريبة الحدوث ؛ وأما هذه  
الطرائق المستنبطة فهي مروية عن الصحابة حتى اتصلت بابن مقله<sup>(١)</sup>  
وياقوت وغيرهم وهم تفننوا فيها بحسب اجتهادهم .

و كنت - أطال الله بقاءك - في مجلس ابن البربري وقد حفل  
بأرباب الاقلام والخطوط وصار كل منهم يظهر نخباته من النوادر .  
أنواع الاقلام : فقال احدهم : خير الاقلام ما استمكن نضجه  
في جرمه ؛ وجف مأؤه في قشره ؛ وقطع بعد إلقاء بزره ؛ وصلب  
شحمه ؛ وثقل حجمه .

وقال آخر : ان القلم المحرف يكون الخط به أضعف وأحلى ؛  
والمستوى أقوى وأصفى ؛ والمتوسط بينهما يجمع احد حاليهما ؛ وما  
كان في رأسه طول فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة ؛ وما  
قصر فبخلافه .

أنواع البري : وقال آخر : البري على اربعة أقسام :

الفتح : وهو في القلم الصلب أكثر تغيراً ؛ والرخو أقل والمعتدل  
بينهما ، والنحت نوعان : نحت حواشيه ، ونحت بطنه ؛ اما حواشيه  
فيكون مستوياً من جهة السنتين معاً ولا يحيف على أحد الشقين  
فتضعف سنه ؛ وتكون شحمة القلم في بطنه متساوياً ، وأن يكون

(١) راجع ترجمة أبي علي محمد بن علي بن الحسين بن مقله في وفيات الاعيان ٢ : ٦١

الشق متوسطاً جِلْفَةً<sup>(١)</sup> القلم دقّ أو غلظ . وأما الشق فباعتبار  
الاقلام ان كان صلباً ؛ فيشق أكثر الجِلْفَة ؛ وان كان رخواً يكون  
مقدار ثلث الجِلْفَة ؛ وان كان معتدلاً يتوسط .

وأما القط فأنواع : محرف ؛ ومستوي ؛ وقائم ؛ ومصوب  
وأجودها : المحرف المعتدل ؛ ومنهم من يحنح الى تدوير القطعة ويمدّها ؛  
ويرغب فيها ؛ وأعني بالمدوّرة ان لا تظهر لها تحريفاً ؛ وأن يكون وضع  
يدك بالسكين على الاستواء لا يميل الى جهة بشيء البتة ؛ والقائم أن  
يكون استواء القشرة والشحمة معاً ؛ والمصوب بالنسبة الى الشحمة  
او القشرة غير محمود .

وقال المدقق الفاضل الوزير الكاتب أبو علي بن مُقَلّة في وصف  
القلم : أطل الجِلْفَة ، وحسّنها ، وحرّف القطعة وأيسّنها ، والقطّ هو  
الخطّ .

معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سبعة معانٍ : الخط المجرد  
بالتحقيق ، والمحلى بالتحديق ، والمجمل بالتحويق ، والمزّين بالتحريق ،  
والمحسن بالتشقيق ، والمُجَاد بالتحديق ، والمميز بالتفريق . فهذه اصوله  
وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه ، وكل قلم يظهر له العمل على قدره —  
والورد كفاء صدره ان شاء الله .

أما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها منشورها ومنظومها ،  
مفصلها وموصلها ، بمداتها وقصراتها ، وتفرّيجاتها وتعريجاتها ، حتى تراها  
كأنها تبسّم عن ثغور مفلّجة ، او تضحك عن رياض مدبّجة .

(١) الجِلْفَة من القلم : من مبراه الى رأسه او مكان بريه .

فهذا ما يعمّ الحروف كلها عماء ، فأما ما يختص واحداً واحداً منها فسأقوله على اثر هذا .

وأما المراد بالتحديق فاقامة الحاء والحاء والجيم وما أشبهها على تبييض اوساطها ، بحفوفة عليها من تحتها وفوقها واطرافها كانت مخلوطة بغيرها او بارزة عنها حتى تكون كالأحداق المفتحة .

وأما المراد بالتحويق فادارة الواوات والفاءات والقافات وما أشبهها مصدرة وموسطة ومذنبية بما يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة .  
وأما المراد بالتخريق فتفتيح وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها كيف ما وقعت افراداً وازواجاً بما يدل الحس الضعيف على اتضاها وانفتاحها .

وأما المراد بالتعريق فإبراز النون والياء وما أشبهها ، مما يقع في اعجاز الكلمة مثل من وعن وفي ومتى والى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد .

وأما المراد بالتشقيق فتكثف الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي ، فان الشكل بهما يصح ومعهما يحلو ، والخط في الجملة كما قيل : هندسة روحانية بآلة جسمانية .

وأما المراد بالتنسيق فتعميم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية ، وحياطتها من التفاوت في التأدية ، ونفض العناية عليها بالتسوية .

وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من اوائلها



وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليها بما يفيدها وفقاً لا خلافاً .  
 وأما المراد بالتدقيق فتحديد اذئاب الحروف بإرسال اليد ، واعتمال  
 سن القلم ، وإدارته ، مرة بصدده ، ومرة بسنّيه ، ومرة بالأتكا ،  
 ومرة بالإرخاء ، بما يضيف إليها بهجة ونوراً ورونقاً وشدوراً .  
 وأما المراد بالتفريق فحفظ الحروف من مزاحمة بعضها لبعض ،  
 وملابسة أول منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقاً لصاحبه بالبدن  
 مجامعاً بالشكل الأحسن .

فهذه جملة كافية متى كان طبع الكاتب مؤاتياً ، وفعله موافقاً ،  
 وقرينته عذبة ، وطيبته وطئة .

اقوال في الخطوط : وسمعتُ الأعسر الخطّاط أبا الحسن يقول :  
 الخط أربعة اقسام : فالأول هو المحقق بالقلم الغليظ ، والوسط ،  
 والدقيق محرفاً أو مقوماً ، ثم الشبيه به فيها قال : فاجتهد ان لا يكون  
 الغليظ من الاقلام جافياً ، ولا الوسط منها منافياً ، ولا الدقيق منها  
 ضعيفاً .

وقال المدرّس بباب الطاق يوماً لابن الخلال<sup>(١)</sup> الوراق يوماً : يا هذا  
 اذا حرّفت القلم فلا تثقل عليه يدك ، واذا قومته فلا تحقّفها عنه ،  
 وعيب خطك مع حلاوته ان شحمة قلمك زائدة على الحاجة ، ولك  
 فيه خطرة تدل على قلة المبالاة فلا تفعل فان سطرّاً من التحسين أنفع  
 لك ، وانفق عليك من عشر ورقات في التسمير .

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد الخلال « صاحب الخط المليح والضبط الصحيح  
 معروف بذلك مشهور » توفي سنة ٣٨٩ هـ . ارشاد الأريب ١٤ : ٢٤٥ ، وهناك رجل آخر  
 معاصر للتوحيدي يعرف بابن الخلال وهو محمد بن أحمد الخلال عرف بجودة الخط ايضاً .

وسمعه يقول يوماً آخر : الخط بالخبر في الجملة مفسدة .

وسمعت ابن سُورين<sup>(١)</sup> الكاتب يقول : الناس يظنون ان إدمان المشق مجود للخط ، فلم أجِدْ هذا الحكم منتظماً بالصواب ، ولا مطمئناً الى الحق ، ولا ملقياً بالقبول لأن الإدمان للمشق موالاة الحركة بالحركة مع تفاوت النسب ، وذلك مجلبة للشعث ، لأنه يصدر عن كلاله اليد ، وربما ادرث القلم طغياناً او احدث في الأداة عصباناً .

وسمعتُ عليَّ بن جعفر<sup>(٢)</sup> الكاتب للطائع ، وكان حسن الخط يغلب عليه التدوير يقول : لا شيء انفع للخطاط من ان لا يباشر شيئاً بيده في رفع ووضع خاصة اذا كان ذلك الشيء ثقيلاً ، فان الحركات اذا تمثلت بالحروف ، والحروف اذا اندفنت بالحركات كانت الصور الخطية والحروف الشكلية محفوظة الاعيان بامتلائها بهما ، محروسة الابدان بانتسابها اليهما . قال : ولقد رفعت يدي بسوطي الى الدابة مراراً في بعض الأيام وقنعتها به فتغير خطي مدة .

فحكيت ذلك لأبي سليمان فقال : لله دره الكائنات اشتق هذا الوصف من الموسيقى لأنه يزن الحركات المختلفة في الموسيقى فتارة يخلط الثقيلة بالخفيفة ، وتارة يجرد الخفيفة من الثقيلة ، وتارة يرفع احداها على صاحبها بزيادة نقرة او نقصان نقرة ، ويمر في اثناء الصناعة بالطف ما يجد من الحس في الحس ، ولطيف الحس متصل بالنفس اللطيفة ، كما ان كثيف النفس متصل بكثيف الحس . وكان كلامه أبلغ من هذا ولكن له موضع هو أولى به .

(١) ذكره التوحيدي في الإمتاع ٣ : ٢١٢

(٢) ذكره التوحيدي في الإمتاع ١ : ٢٢

وسمعت أبا اسحاق الصابي<sup>(١)</sup> يقول: ما حررت كتاباً قط عقيب التسويد إلا ورأيت التنافر في خطي، والتطاير من قلبي، والتثاقل في يدي<sup>(٢)</sup>؛ فاما اذا جمعت بعده جمّة، او نمت بعده نومة فأنا على صواب ما أريد منه جري، ومن الخطأ فيه بري.

وسمعت ابن الزُّهري<sup>(٣)</sup> يقول: وكان لحن ابن مُثَلَّة وابن الزنجي<sup>(٤)</sup> وبني الثوابة<sup>(٥)</sup>: من حقق الحروف المفصلة تحقيقاً ثم وصل الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا الى آخر متصل بالكلمة كقولهم: فسيكفيكمهم، ويستنصرون، والاستعلام والاستفهام، والاستقامة، والاستنامة، وخجج، وججج، والاستنجاح، والجحاجة، والصيدانة، والصيافة، والصقالبة، والقطارفة، والطراخنة، والبطارقة، ووقف على المتأملين مثل، حططت وخططت، وقططت، ونصص، وحصص، وقصص، واستنصح، واستصحب، وتكوكب، واستنجج، واستصلح، واستقبح، واستشرح، وما اشبه هذا فانه كثير، رجوت له ان يبلغ من رسم الخط الذروة العالية. قال: وملاك الأمر تقويم اعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق وقلة العجلة واظهار القُدرة في عرض الاسترسال، وارسال اليد في طي الاقتدار.

(١) راجع ترجمته في إرشاد الأريب ٢ : ٢٠، وفيات الاعيان ١٢: ١

(٢) وهذا ما يسمى بـ *Crampes d'écrivains* الكتاب

(٣) ذكره التوحيدي في الإمتاع ٣: ٢١٣

(٤) هو ابو عبدالله محمد بن اسماعيل بن زنجي، كان يوصف بمسن الخط، الفهرست ١١٠

(٥) راجع تراجم بني ثوابة في إرشاد الأريب ٤: ١٤٤، ٢: ١٨٦، الفهرست ١٨٧

وسمعت العسجدي يقول : للخط ديباجة فتساويه ؛ وأما وشيه فشكله ؛ وأما التماعه فمشاكله بياضه لسواده بالتقدير ؛ وأما حلاوته فافتراقه في اجتماعه .

وسمعت ابن المرزبان<sup>(١)</sup> الكاتب البليغ يقول : الخط هندسة صعبة ؛ وصناعة شاقة ؛ لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً ؛ وإن كان متيناً كان مغسولاً ؛ وإن كان جليلاً كان جافياً ؛ وإن كان دقيقاً كان منتشرأ ؛ وإن كان مدوراً كان غليظاً ، فليس يصح له شكل جامع لصفاته الكبير والصغير إلا في الشاذ المستندر .

وسمعت ابن المشرف البغدادي يقول : رأيت خط احمد بن أبي خالد كاتب المأمون وكان ملك الروم يُخرجه في يوم عيده في جملة زينته ؛ ويعرضه على العيون فقال : وكانت ألفاته ولاماته على غاية الانتصاب والتقويم ؛ ولم أجد في جميع حروف خطه عيباً إلا في الواوات الموصولة ؛ والياءات المفصولة . قال : ورأيت خط ابراهيم ابن العباس ؛ وكان ضعيفاً جداً ؛ ولكنه كان شديد الحلاوة قهاراً للعيون . قال : ورأيت خط ذي الرياستين وكان نهاية ؛ لكنه كان لا يكتب بالقلم الاوسط ولا الدقيق . قال : وليس لاهل المشرق ولا لأهل المغرب خط موصوف .

قال لنا ابو عبدالله بن الزنجي الكاتب ورأيت باذريجان يكتب

(١) هو ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني ( ٢٩٧-٣٧٨ هـ ) كاتب مشهور معاصر للتوحيدي إرشاد الأريب ١٨ : ٢٦٨ ، الفهرست ١٦٠ . وهناك رجل يعرف بابن المرزبان وهو ابو عبدالله محمد بن خلف ابن المرزبان الفهرست ٢١٢



لابراهيم بن المرتزبان السلار يقول : اصلح الخطوط وأجمعها لأكثر الشروط ما عليه اصحابنا بالعراق فقلت : ما تقول في خط ابن مُثَلَّة ؟ قال : ذاك نبي فيه أفرغ الخط في يده كما أوحى الى النحل في تسديس بيوته .

وقلت لأبي الجمل<sup>(١)</sup> وكتب لشاشنيكير نصر الدولة : بأي شيء تفرق بين خط اهل العراق ؟ قال بما لا يخفى على ذي حس ؟ ولا يحتاج فيه الى شك وحدثس ؛ خط اصحابنا سفر ناضر ؛ وخط اهل الجبل كمد ؛ جاف ؛ عليه نبوة . واذا اتفق فيه قويم كان كالخطأ في طي الصواب ثم لا يكون ذلك رونق لتأهب الحروف الباقية ؛ وكل شيء مستغرق في اشياء فلا بهجة له .

وسمعت ابو تمام الزينبي<sup>(٢)</sup> وكان حسن الخط ؛ بديع البلاغة يقول : وقيل قبل له : أئني لك هذا الخط وهذه البلاغة ؟ قال : أما الخط فاني ثقيلت فيه ابن مُثَلَّة أبا علي وان كنت بعيداً من شأوه ؛ غير شاق لغباره . وأما البلاغة فالعرق الهاشمي انجب والاقتداء ببني ثوابة أفيد .

وان ذهبتُ أحكي جميع ما وعيتُ من سادة هذا الشأن ؛ وكبراء هذه الصناعة طال وكثر ؛ وأروى لك في هذا الجزء فقراً للحكام والعلماء تتصل بوصف الخط ؛ وتفيد دربة لطالبه حتى تصير محذراً به على التنافس فيه ؛ واقتباس الخط الاوفى بحوله وقوته والمدار على الطبع المنقاد ؛ والارادة القوية ؛ والتأييد السابق .

(١) ذكره التوحيدي في الإمتاع ١ : ٦٦ ، وفي الصداقة والصديق ٢٢

(٢) ذكره التوحيدي في الإمتاع ٣ : ٢١٢

قال بعض السلف : الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .  
وقال قتادة في قوله جل ثناءه : « يزيد في الخلق ما يشاء » قال :  
الخط الحسن .

وروى عن وهب قال : إن رجلاً كتب بسم الله الرحمن الرحيم  
فأحسن تمطيته وتخطيطه فقفر الله له .  
وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : شرّ القراءة الهذمة<sup>(١)</sup> ،  
وشر الكتابة المشق<sup>(٢)</sup> .

وقال عمر : احسن الخط آتية ؛ وأبين الخط احسنه .  
وقال عباس : الخط لسان اليد ، والبلاغة لسان العقل ، والعقل  
لسان المحاسن ، والمحاسن كمال الانسان .  
وقال الحكيم الاول : القلم احد اللسانين كما قيل : قلة العيال  
احد اليسارين .

وقيل لنصر بن سيار : فلان لا يخط . قال : تلك الزمانة<sup>(٣)</sup> الحفية .  
وقال ابن الزيات الوزير : بالقلم ترفّ بنات العقول الى خدور  
الكتب .

وقال ابن التوام : خط القلم يقرأ بكل مكان وفي كل زمان ،  
ويترجم بكل لسان ، ولفظ اللسان لا يجاوز الآذان ولا يعم الناس  
بالبيان ، ولولا الكتاب لاختلفت اخبار الماضين ، وانقطعت انباء

(١) الهذمة : سرعة الكلام والقراءة .

(٢) المشق : في الكتابة مدّ حروفها .

(٣) الزمانة : العاهة .

الغابرين ، وانما اللسان للشاهد لك ، والقلم للغائب عنك ، وللماضي والغابر بعدك ، فصار نفعه اعم ، والدواوين اليه افقر والملوك المقيم بواسطة بلاده لا يدرك مصالح اطرافه وسد ثغوره وتقويم مملكته الا بالكتاب ، ولولا الكتاب لما استقر التدبير ولا استقامت الامور .

وقال اسماعيل بن صبيح الثقفي : عقول الرجال تحت اسنان اقلامها .

وقال علي بن عبيدة : القلم أصم ولكنه يسمع النجوى ، وأبكم ولكنه يفصح عن الفحوى ، وهو أعمى من باقل ، ولكنه افصح وأبلغ من سحبان وائل يترجم عن الشاهد ويخبر عن الغائب .

وقال احمد بن يوسف كاتب المأمون : ما عبرات الغواني في خدودهن بأحسن من عبرات الاقلام في بطون الكتب .

وقال جعفر بن يحيى : الخط سمط الحكمة ؛ به تفصل شذورها ، وينظم منشورها ، ويؤلف بددها ، ويكتنف مددها .

وقال النمري : الاقلام مطايا الفطن ، وبرد القرائح ، وطلائع الالباب .

وقال جبل بن يزيد : القلم لسان البصير ينجيه بما استتر من الاسماع ؛ ويناغيه بما استثار من الطباع ؛ ويحدثه بما حدث وان كان في البقاع .

وقال عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان : القلم شجر ثمرته اللفظ ، والفكر بحر ثلثه الحكمة ، والبلاغة / منهل فيه ربي العقول الظامنة ؛ والخط حديقة زهرتها الفوائد البالغة .

وقال ابن المقفع : القلم يريد العلم ينخب بالخير ؛ ويجلي مستور  
النظر ؛ ويشحذ كليل الفكر ؛ ويحتني من مشقه ثمرة الغير والعبر .  
وقال ابو دلف العجلي : القلم صائغ الكلام ؛ يفرغ ما يجمعه  
القلب ويصوغ ما يسبكه اللب .

وقال هشام بن الحكم : الخط حلى تصوغه اليد من تبر العقل ،  
وقصب يحوكه القلم بسلك الحذق .

وقال فيلسوف يونان : بنور الخط تبصر الحكمة ؛ وبرفق القلم  
تصور السياسة .

وقال ثامة : ما اثرته الاقلام لم تطمع في دروسه الأيام .

وقال هشام بن عبد الملك : الخط صورة ضئيلة لكن لها معان  
جليلة ؛ وشبح حقير لكن له شأن كبير .

وقال صاحب الطاق : رب خط جاف عن العيون قد ملأ اقطار  
الظنون .

وقال هاشم بن سالم : صورة المداد في الابصار سوداء ؛ ولكنها  
في البصار بيضاء .

وقال بشر بن المعتمر : القلب معدن ؛ والعقل جوهر ؛ واللسان  
مستنبط ؛ والقلم صائغ ؛ والخط صيغة .

وقال سهل بن هرون : القلم انف الضمير اذا رَعَفَ<sup>(١)</sup> اعلن  
اسراره ؛ وأبان آثاره وأشاع أخباره .

(١) رَعَفَ : خرج من انفه الدم



وقال اعرابي ونظر الى احمد بن أبي خالد وهو يكتب : الدواة منهل ، والقلم وارد ، والكتاب عَطَن .

وقال المأمون : الخط روضة العلم ؛ وقلب الفهم ؛ وفن الحكمة ؛ وديباجة البيان .

وقال ابراهيم بن جبلة : مرّ بي عبد الحميد الكاتب وأنا اخطّ خطأ رديئاً فقال : أتحب أن يهود خطك ؟ قلت : نعم . قال : قلمك اطل جلفته ، وأعد قطته . ففعلت فجاء خطي .

ونظر جعفر بن يحيى الى خط حسن فقال : لم أرَ باكياً احسن تبسماً من القلم .

ونظر المأمون الى موآمرة بنخط حسن فقال : لله درّ القلم كيف يحوك وشي المملكة ؛ ويطرّز اطراف الدولة ، ويقم اعلام الخلافة . ودخل كاتب لعمر بن العاص على عمر فقال له : أأنت ابن القين بمكة ؟ قال : بلى . قال له عمر : لا يلبث القلم ان يبلغ بصاحبه .

وكان الرشيد معجباً بنخط اسماعيل بن صبيح فقال لأعرابي : صف لي اسماعيل في كتابته فقال : ما رأيت أطيش من قلمه ، ولا اثبت من حكمه . فقال : أحسنت يا اعرابي وأمر له بمال .

وقال الفضل بن يحيى : رداة الخط احدى القدامتين ؛ كما قالوا : حسن الخط احدى البلاغتين .

ونظر عبد الله بن طاهر الى خط كاتب فلم يرضه قال : تحوا هذا عن مرتبة الديوان فانه عليل الخط ولا يؤمن ان يُعدي غيره .

ورفع معبد بن فلان رقعة الى عبد الله بن طاهر بخط قبيح فوقع فيها : اردنا قبول عذرِكَ فأقْطَعْنَا دونه ما قابلنا من قبح خطك ؛ ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة يدك ؛ أو ما علمت ان حسن الخط يناضل عن صاحبه ، ويوضح الحجة ، ويمكّنه من درك البغية .

وتخاير غلامان في خطهما الى سهل بن هرون فقال لاحدهما : أما انت فخطك تبر مسبوك ؛ وقال للآخر : أما انت فخطك وشي محوك ؛ تكافأتما الى نهاية وتوافيتما على غاية .

وقال اقليدس : الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسدية .

وقال اوميرس : الخط وشي أظهره العقل بواسطة الحس في القلم ؛ فلما قابل النفس عشقته بالعنصر الأول .

وقال أفلاطون : القلم عُقال العقول ؛ والخط بسط الحس والمدرِك ؛ به مراد النفس .

وقال مودوطيس : القلم قيم الحكمة والخط مخدوم القلم ؛ والمعنى جود العقل والبلاغة زينة الجملة .

وقال جالينوس : القلم طبيب الخط ؛ والخط مدبر النفس ؛ والمعنى عين الصحة .

وقال بليناس : القلم الطلسم الأكبر ؛ والخط نتيجته .

وقال ارسطاطاليس : القلم العلة الفاعلة ؛ والمداد العلة العنصرية ؛ والخط العلة الصورية ؛ والبلاغة العلة التامة .

وقال ملك يونان : امر الدنيا تحت شيئين ، احدهما تحت الآخر  
السيف والقلم ؛ والسيف تحت القلم .

وقال الاسكندر : لولا القلم ما استقامت المملكة ؛ وكل شي  
تحت العقل واللسان لأنها الحاكان على كل شي . ؛ والقلم يُريكها  
شكلين ، ويُشهد كها صورتين .

وزعم المنجمون ان القلم نفّاع في حساب الجمل .

وقال يحيى بن خالد : الخط صورة ؛ فروحها البيان ؛ ويدها  
السرعة ؛ وقدمها التسوية ؛ وجارحتها معرفة الوصل .

وقيل لأعرابي : كيف ترى ابراهيم بن العباس في كتابته ؟  
قال : يشجج اللؤلؤ المنشور منطقه في الخطب ؛ وينظم الدر بالاقلام في  
الكتب .

وقال ابراهيم بن العباس لغلام بين يديه : ليكن قلمك صلباً بين  
الدقة والغلظ ؛ ولا تبرم عند عقدة فان فيه تعقيد الامور ؛ ولا  
تكتب بقلم ملتوي ، ولا ذي شق غير مستوي ؛ فان اعوزك الفارسي  
والبحري واضطرت الى الاقلام النبطية ؛ فاختر منها ما يضرب الى  
السمة ؛ واجعل سكينك احد من موسى ؛ ولا تبر به غير القلم ؛  
وتعهذه بالاصلاح ؛ وليكن مقطّك اصلب الخشب لتخرج القطّة  
مستوية ؛ وأبر قلمك الى الاستواء لاشباع الحروف ؛ واذا اجللت  
فالى التحريف واجود الخط ايّنه ؛ واجود القراءة آيّنّها .

وكان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب الى خلالٍ منها :  
تجويد بري القلم واطالة جلفته ، وتحريف قطته وحسن التأني لامتناء

الانامل وارسال المدة بقدر اشباع الحروف ، والتحرز عند افراغها من التطليس ، وترك الشكل على الخطأ والإعجام على التصحيف ، وتسوية الرسم ، والعلم بالفصل وإصابة المقطع .

وقال سعيد بن حميد الكاتب: من أدب الكاتب ان يأخذ القلم في اصلح اجزائه وأبعد ما يمكن من موضع المداد فيه؛ ويعطيه من ارض القرطاس خطه؛ ولا يكتب بالطرف الناقص من سنه؛ ويضعه على عيار قسطه؛ ويصوره باحسن مقاديره حتى لا يقع التمني لما دونه؛ ولا يخطر بالبال شأو ما فوقه، ويعدله في شطره؛ ويشبهه مما يأتي من شكله؛ ويقرن الحرف بالحرف على قياس ما مضى من شرطه في تقريب مساحته؛ وتبعد مسافته؛ ولا يقطع الكلمة بحرف يفرده في غير سطره ويسوي اضلاع خطوط كتابه؛ ولا يحليه بما ليس من زيّه؛ ولا يمنعه ما هو له بحقه ، فتختلف حليته وتفسد قسمته .

وقال سليم الحراني : عطروا دفاتر آدابكم بسواد الخبر .

ونظر العتّابي الى وراق يخط قلم يرتض خطه فقال له : اغتفر رداءة خطك بسواد حبرك ، فان شدة القبح اولى بشدة السواد .

وقال المأمون : كواكب الحكم في ظلم المداد .

وقال المنصور : ان هذه الحكم تند ، فاجعلوا الكتب لها حُماة ، والاعلام عليها دعاة .

وقال ابن التوأم : شكلوا قرائن الآداب لا تنفر عن الصواب .

ورفع رجل قصة الى عبد الله بن طاهر فوقع على ظهرها : ما احسن ما كتب لولا انه اكثر شونيزه .

وقال ابن ثؤابة : اعجام الكتاب يمنع من استعجابه .

وقال علي بن عيسى الوزير على ما حدثنا به ابنه عيسى : الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة .

ورفع رجل الى عبد الله بن طاهر قصة قد اكثر ترابها فوقع فيها : ان ضمن لنا من الصابون ما نغسل به ثيابنا من تراب قصته قضينا حاجته .

وقال ابو ايوب المورياني : حلّوا عواطل العلم بالتقييد ؛ وحصّنها من شبه التحريف .

وقال ابراهيم بن العباس : القلم ينطق عن الساكت ؛ ويخبر عن الباهت ؛ ويترجم عن القلوب ؛ ويطلع على الغيوب ؛ ويشافه على بعد الدار ؛ وتناهى المزار ؛ لا تنقطع اخباره ؛ ولا تدرس آثاره ؛ ناطق ، ساكت ، مقيم ، مسافر ، شاهد ، غائب ، ناء ، حاضر ، ان استهض بادر ، وان وعى أحضر ، كتوم السر ، مأمون الشر .

وقال محمد بن عبد الملك الوزير : الكتاب المعجم هو العربي ، وغير المعجم هو النبطي .

وقال سعيد بن حميد : من سلك طريقاً بلا اعلام ضلّ ، ومن قرأ خطأ بلا اعجام زلّ .

وقال عبد الحميد : الأرض الملساء وحشة ؛ والروضة الزهراء بهجة ، فاذا نورت فقد انتهى حسنها ، وكذلك الخط بلا نقط ولا اعجام كالأرض الملساء والمنقوط المعجم كالروضة المنورة .



وقال ابن ثوابة : الشكل للكتاب كالشكل للدواب .  
 وقال سهل بن هرون : سوء الخط زمانة الأديب ؛ وقبح العبارة  
 وضمّة على اللبيب .

ونظر الحسن بن وهب الى خط كاتب فقال : هذا متنزّه اللحظ  
 الغنج ، ومُجتنى اللفظ البهيج .

وقال عبيد الله بن أبي رافع : كنت أكتب لعلي بن أبي طالب  
 كرم الله تعالى وجهه فقال لي : يا عبيد الله ألق دواتك ، وأطل سنّ  
 قلمك ، وفرّج بين سطورك ، وقرمط حروفك ، والزم الاستواء .

وقال ابو سليم : كنت أكتب المصاحف فرتي علي بن أبي طالب  
 رضي الله عنه فقال : اجل قلمك ، فقصمت منه قصبة ثم كتبت فقال :  
 نعم هكذا ، نوره كما نوره الله .

وقال ابن سيرين : كان يكره ان يكتب القرآن مشقاً لأن في  
 ذلك تعجرفاً وخرقاً .

وقرأ عمر بن الخطاب رضي الله عنه من خط كاتب لأبي موسى  
 الأشعري لحناً فكتب اليه : قد أرسلت لك سوطاً وقال بل في حقه  
 اليك ، فكتب له الله محذوفاً ، فكتب اليه انا انت اضرب كاتبه  
 سوطاً .

وقال ابراهيم ( ) : من وهب له العقل في نفسه ، والبلاغة في  
 لسانه ، والخط في يده ، والسميت في هيأته ، والحلاوة في شأله ، فقد  
 نظمت له المحاسن نظماً ، ونثرت عليه الفضائل نثراً ، وبقي عليه الشكر  
 وأتى له ذلك .

وقال عبيد الله بن الحسن العنبري : ما قرأت كتاباً بليغاً إلا  
واعشب فوآدي سروراً ، ولا رأيت خطأ حسناً الا وامتلأت عيني  
قروراً .

ونظر المتوكل الى خط احمد بن الخطيب فرآه رديئاً فقال : ما  
اقدر الله ما يشاء : لقد جمع هذا الرجل فرق الخزي في جلده : خبث  
الطبع ، وسفه اللسان ، وفساد العقيدة ، وسوء المعاملة ، وقبح الوجه ،  
ورداءة الخط ، اني اظن ان جليسه معه في بلوى ومخوف عليه العدوى .

ورأيتُ أبا الوفاء المهندس يقول لابن سعدان : والله أيها الوزير  
ان خطك في الغاية ، وان بلاغتك في النهاية ، فما الذي يدعو الى  
الاستعانة بالصابي ابي اسحق في مكاتبه ابن عباد ؟ فقال : ان ابن عباد  
كثير التبع للغيب ، شديد الشبهة بالعاثر ، وأنا اكره ان يرميني  
فيصمي ولا يشوي ، ولأن احضن عقلي وعرضي بترك احتمال خطي  
ولفظي أحب اليّ من أن أصير ملسوعاً بارتبه ، مكسوعاً بحضرته  
وبعده ، ولأن يقوم غيري مقامي فأكون حريها مودعاً ، اسلم من  
الـ ( . . . ) ام اعزى وابقى مسفهاً مروغاً .

قال الشيخ ابو حيان : هذا ما انتهى القول في الخط وصفاته والقلم  
وحالاته وان زدنا على ذلك ثقل وملء . وأرجو ان تعيره من رضاك  
( ما ) يكون لي سبباً قوياً في المكانة من قبلك والقبول في نفسك  
والسلام .

تمت الرسالة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين  
وصحبه الاكرمين وسلامه على الفقير الوهاب الغني  
ابراهيم بن الحسن البواب البغدادي في اواخر  
شهر رمضان المعظم سنة ثمان وعشرين وسبعمائة  
رب اختتم بالخير







رِسَالَةُ النَّبِيِّ الْحَبِيبِ ﷺ

---



# رسالة الحياة

## للأبي حيان التوحيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، اللهم اجعل فكرنا  
في ملكوت سمائك وارضك وما بينها ، عائداً علينا بمعرفتك ، وبحسنا  
عن اسرار حكمتك ، محرراً لنا الى خالص توحيدك ، وتصفحنا لظاهر  
علمك وباطنه ، مفضياً بنا الى الثقة بك ، واستيعاشنا عن كل ما يُبعدنا  
عنك ، باباً مفتوحاً للأنس بذكرك ، وبراءتنا من عبادك الجاهلين بك ،  
الضالين عنك ، موصولة بطاعتك ومرضاتك ، ومهما أثبت في أمرنا  
فاخصصنا بتأييدك ، واعمنا بتسديدك (وأمتع) قلوبنا بالرضا عنك ،  
وأهزّز ارواحنا بالشوق اليك ، واشحذ ألسنتنا بالدعاء الى عبادتك ،  
وطهر افئدتنا من أدناس الشك والريب في طلب القربة عندك ، وأرنا  
الحق في معرضه البهي المونق حتى نتخطه موقنين ، وبين لنا الباطل  
في منظره الزري حتى نولي عنه معرضين ، وفي الجملة والتفصيل كن  
لنا ناصراً ، ومعيناً حاضراً ، وإلينا ناظراً ، وهيناً للحذر من خطرات  
الحيرة ، ونظرات الحسرة ، وأملأ قلوبنا بالنور الذي من خص به

أبصر ما دونه فتوقاه ، وما فوقه فتلقاه ، وما عن يمينه فاختره ، وما عن شماله فاحترز منه ، وما أمامه فانتظره ، وما وراءه فاحتقره ، وحلنا بشعار لا نتحدث به إلا عنك ، ولا ندعو به إلا إليك ، ولا نُثني به إلا عليك ، ولا نتهاك إلا من أجلك ، ولا نخضع ولا نضرع إلا لوجهك ، يا ذا الجلال والإكرام ، ويا مصرف الأيام بين النقص والإبرام .

جرت أدام الله روح قلبك ، ويرد فؤادك ، مذاكرة في البيان عن أصناف الحياة التي هي محبوبة كل نفس ، ومطلوبة كل ذي حس ، وكان الكلام فيها يقسومة ويلين أخرى ، ويحمد طوراً ، ويتقَد طوراً ، ولا يأتلف اثتلافاً ، له فنون ترسم بالعلم ، وتنسبط باللفظ ، وذلك لكلول الحدة ، وعلو السن ، ونضوب ماء الوجه ، وانفضاخ متن الحال ، ويبد قوى الطبيعة ، وتهافت قوة الفطرة ، وخلوقة الأدمة ؛ والبشرة ، وعوارض آفات القرينة ؛ وتباعد اقطار العبارة عن الحقائق المحدودة ، ثم اني نعمت بشيء منها على ( x ) في الحديث السانح المعهود عند بعض الرؤساء ، ممن آتاه الله عبرة في أمره ، وصحة استبانة في شأنه ، فعرف ما عليه وله ، وقصر زمانه على اختيار النافع عاجلاً ، واجتناب الضار آجلاً ، هذا مع اشغاله المتكاثفة ، ونظره المتوزع ، وفكره المتعب أخذ الله بيده وأعانه على ما يحمل من أمره ، فلما فهم أعجب ، ولما أعجب حض على تأليفه في كتاب ، وتلطف في ذلك بأحسن قول ، ووعد عليه أجزل ثواب ، وقيل <sup>(١)</sup> الرأي في الشكول عنه ، والرضي بالجواز عليه . وقال : في

(١) قيل الرأي : ضعفه .

نشر الحكمة ثوابٌ روحاني ، وذكرٌ دهرى ، وصيتٌ باق ، وبهجة موموقة ؛ ولو لم يكن فيه الا التلذذ به ، واستنتاج باب بعد باب يايه لكان يجب ان لا يكسل عنه ، ولا يجنح الى التفريط ، والتقاعد دونه . وهذا الذي قاله هذا السيد ظاهر الصواب ، ناصع الدليل ؛ موجود البرهان غير مشكوك فيه ، ولا مرتاب منه . ولكن اين البال الرخي ؛ والفوآد الذكي ؛ واللسان الحليف ؛ والصديق المساعد ؛ والمستمع الواعي ؛ والطالب الراغب ؛ وأنى لي الامان من الخطأ والسلامة على المنحنى .

هذا وقد قال سقراط الالهي : افرح بما لم تنطق به من الخطأ اكثر من فرحك بما لم تسكت عنه من الصواب ، وهذا كلام نفيس يبحث على معرفة مواقع النطق والصمت ، وهذه المعرفة نتاج للفكر الصحيح ، آتية بالحق ، جلوبة للرشد ، هيئات ، غامت سماء العلم وأظلم جو البيان ، وانكسر فقار الدين ، وتحطم عمود الشباب وقل نصير الأدب ، وتقوض بناء الخير ، ويولي ثوب المروءة ، وغارت عين الحياة ، وعقمت أم الوفاء . فلا جرم لا باب للعرف الا وهو مسدود ، ولا جرف للعقل الا وهو منهار ، ولا جانب للقيض الا وهو منشل ، ولا ثغر للحكمة الا وهو مستباح ، فالمصيبة عامة ، وإن كان العزاء خاصاً ، والبلاء شامل ، وإن كان المكثرت به قليلاً ، والعجب حاضر ، وإن كان المتعجب غائباً ، والعليل مستغيث ، وإن كان الطبيب مفقوداً .

وأقف عن هذا الحديث فانه قد قيل مسلسلاً ليس بين يديه حاجز



يصدّ، ولا مانع يمنع إلا أن يأذن الله بفرحة يقيضها، ونشأة أخرى يُعيدها؛ ونظره يجبرُ بها كسر الزمان، وجذم أصله وفصله الحدثان، ومن دون ذلك ما يتزحزح عن هذه البقعة الغاصة بأنواع الأسى والحُرقة. نسأل الله العظيم أن يقضي ذلك مرفوعاً بغفرانه قبل أن يتمنى بالقلب واللسان فالأول يقول :

فالموت خيرٌ للفتى فليهلكن وبه بقيه

من أن يرى تهديده ولدان المقامة بالعشيه

فانه ولي ذلك والقادر عليه .

نعم أبقاك الله وأتم نعمته عليك، ومع الذي قدمت وأخرت، وصعدت وصوبت، فإنني لم أر من حق هذا الصديق الكريم أن يخالفه عامداً، وانحرف عن مراده مُعانداً، بل رأيت أن اتقّلد الكلام في ذلك بالغاً وقاصراً، ومنتھياً ومتوسطاً لأنجو من عتبه، وأفوز بمرضاته، وليكون وجهي في طاعته أغرّ واضحاً، وصوابي عنده مقبولا، وخطايي لديه مُحتملاً.

وأعود فأقول في شرح أصناف الحياة بمبلغ العلم الذي عندي، فإذا فرغتُ منه اضفتُ الى جملته فقراً شريفة، بعبارات مألوفة، على قدر الرسالة فإن تلك اشبه للحال، واجلب للفائدة، وأحصم لمادة التكلف، وابلغ الى الغرض المنحو، وآتى على المراد المقصود ان شاء الله تعالى .

اصناف الحياة عشرة : ثمانية مُتَعَت بها البشر على التفاوت الواقع بين الحيّ والحيّ كما سنيين من بعد، واثنان مرتقيان الى ما يشكل

العلم به إلا في الجملة ، ويعتاص المراد منه إلا مع التسليم ، فالصنف الأول يقال له حياة الحس والحركة . والصنف الثاني يقال له : حياة العلم والبصيرة . والصنف الثالث يقال : حياة العمل والكدح . والصنف الرابع يقال له : حياة الخلق والسجية . والصنف الخامس يقال له : حياة التدين والسكينة . والصنف السادس يقال له : حياة الكمال الأول . والصنف السابع يقال له : حياة الظن والتوهم ويقال له ايضاً : حياة الذكر . والصنف الثامن يقال له : حياة الكمال الثاني وهي حب العاقبة .

فهذه ثمانية اصناف ، ويتدرج فيها الواحد بعد الواحد من البشر بحسب السهام العلوية والمكاسب السفلية والتأهيل الالهي بالمواهب السابقة ، والتكامل البشري والمساعي السابقة . والصنفان الآخران احدهما حياة الملائكة والآخر ما يقال له : ان الله عز وجل حي ، وهاتان الحياتان نقتنع في أمريهما بالكتابة عنها . لاشكال الكنه فيها ولا إضراب العقل عن تحديدهما وخرج الصدر عن توهمها وتمثيلها فيك فنقول :

\*\*\*

اما الحياة الأولى فهي حياة الانسان التي بها يحس ويتحرك ويلذ وينعم ويشتهي ويألم وهذه مشتركة أعني أن ضروب الحيوان من فرس وحمار وخنزير وقرود وغير ذلك لها هذه الحياة التي تشمل على الحس والحركة والقوم الى الغذاء ، والحاجة إلى البقاء ، وبها يتعلق الى تحلل المنحل منها ، وبها يتشوق الى استجلاب امثاله إليها ، ولا تفاوت في تلك الحياة بين هذه الضروب بل كلها تجتمع في الصفات ،

ويقبل بالطبع الأول هذه الحالات فلهذا لا يقال : هذا الحيّ حيّاً من هذا الحيّ وقد يُقال : زيد حيّاً من عمرو أي انه اكثر حياة منه . ولعله يقال ايضاً : هذا الحيوان حيّاً من هذا الحيوان ، أي اطول مدة في الحياة ، فأما في نفس الحياة فهي في الجنس والنوع والشخص واحد فقد بَانَ أَنَّ الصنف الاول من اصناف الحياة قد اشترك فيه ، وهذا الاشتراك وقع بالحكمة كالأساس لباقيها ، وكالغرس لكل ما يدخل في حوزتها .

\*\*

واما الحياة الثانية فهي حياة العلم والمعرفة والفهم والدراية والحفظ والروية والحكمة<sup>(١)</sup> والبحث والاستنباط والمسألة والجواب وهذه الحياة تُستفاد بالتأييد الإلهي ، والاختيار البشري ، مع النية الحسنة ، والسعي الدائم ، والمحبة النفسية ، والبطافة الروحية ، والريّة المزاجية . فأما الحياة الاولى فهي مع الجيلة والفطرة ، وهي صورة الطينة ولذلك وقع فيها الاشتراك من الجميع وهذه الحياة هي الهادية لصاحبها الى نيل الكمال وبلوغ الآمال ، والتفاضل الواقع في هذه بحسب الحظ والاطلاع والسلوك والزّماع<sup>(٢)</sup> فإن عَرَضَ النقص في سلوك هذه الحياة فإن صاحبها يصير شبيهاً بضروب الحيوان التي وصفناها من قبل . وإن كان ارفعَ منها في الجواهر ، والسنخ ، والعنصر ، والشّكل ، والنفس وإن استمر صاحب هذه الحياة على اخذ الفوائد المُجدية ، واقتباس المعارف المحققة صار شبيهاً بالملائكة الذين بسائطهم

(١) في الهامش : حياة حسن التمييز للقوة النظرية .

(٢) الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه

مرتبكة على تركيباتهم ؛ وجسميتهم ملوكة بروحانيتهم ، وكثافتهم مغلوبة بلطافتهم . فعلى هذا إن قيل : إن العالم آتيا من الخامل ، أي أكثر حياة في هذه الحياة التي فسرنا لم يكن منكرا ولا بعيدا .

\*\*\*

وأما الحياة الثالثة فهي حياة العمل الصالح بالرفع والوضع والأخذ والعطاء والعشرة والصداقة والوداعة والرعاية وحسن العهد وصدق الوعد ، وهذه الحياة اذا انضمت الى الحياتين الأولتين كملت الانسان ، وزادت في قيمته ، وعُلت من درجته ، وأفادته شرفا أبديا ، وعِزا سَرمديا ، وألبسته جِلبابَ البقاء ، وسلكته الى كَف السعادة ، وخلطته بزمرة الملائكة .

\*\*\*

وأما الحياة الرابعة فهي حياة الديانة والسكينة ، وبها ينال صاحبها خيرَ العاجلة والآجلة ، لأن سِرِّبَال الدين صافٍ ، وقُلْتُهُ عليه ، وعُقباهُ مأمولة ، وسريره ظاهرة ، وعلايته مرضية ، فبالتدين يكمل الناقص ، ويزداد الراجح ، وينجو المُشفي ، ويبرأ العليل ، ويرشد الغوي ، ويستبصر العمي ، ويهتدي الضال ، ويستقيم المعوج ، ويُدرك الفائت ، ويستبان الغيب . وتمجيدُ الدين طويل لا غاية له فيوقف عندها ؛ ولا حد له فَيَنْتَهِي اليه فلذلك نبسط عُذرتنا في الإمساك عنه بعد الدلالة على نصه .

\*\*\*

فأما الحياة الخامسة فهي حياة الاخلاق التي من هذبها ، ومن تهذب بها ، ونفى خبيثها ، وتحلى بطيبها ، هُنا عيشه ، وعيش من يعايشه ،



وصفيت سريره من الكدر ، ورت سعيه في كل ما حلا وأمر ، وإنما أفرزنا الاخلاق من الديانة والسكينة والعمل الصالح لأن الخلق تابع للخلق بالمضارعة اللفظية ، وهو ينقسم بين ما يزول بالرياضة كل الزوال ، او يقل بعض الإقلال ، وبين ما يكون صورة للنفس لا يطمع في البراءة منه ، والطهارة عنه ، وقد صنّف الحكماء الأولون والآخرون كتباً في الأخلاق وذكروا أعيانها باسمائها وصفاتها ، وحدودها ورسومها ، وعجملها ومفصلها ، ودّلّوا على الحسن والقبيح منها ، ودعّوا الى التحليّ بأحسنها ، والتعريّ من أسوأها ، فضربوا لها الامثال ، وسحبوا عليها ذيل المقال ، فلذلك كفت الإشارة في الجملة اليها دون التفصيل الدال على خلق خلق منها ، ولو ميزنا الاخلاق بالشرح في هذا المكان للزم ايضاً ان نشرح الدين والعمل وجميع ما سلف اللفظ به وأتى الذكر عليه .

\*\*\*

واما الحياة السادسة فهي ان نستجمع من جملة الحيات المتقدمة لأننا كما رسمنا كل واحدة منها باللفظ الوجيز ، والعبارة الخاصة دللنا في هذا المكان على صورة أخرى تحدث لها بالتناظم والتلازم والاجتماع والتأليف لم تكن من قبل لأن الاشياء المفردة ، صورها مخالفة للاشياء المتضامة ، وكذلك الاشياء المتباينة ليست كاشياء المتلازمة وهذا عيان وهو غني عن البرهان ، فمن فاز بهذه الحياة علا شأنه ، وشرف مكانه ، وبلغ الى فجوة النجاة .

\*\*\*

وأما الحياة السابعة فهي حياة الظن والتوهم أعني ما يغلب على



الانسان من الذكر والصيت والشهرة بأي وجه كان ولذلك قال الأول : ان الثناء هو الخلد . ولما شعر الانسان بالبقاء جَدَّ في طلبه بكل وجه ، وشامَّ برقه بكل طَرَف ؛ وحلم به في كل نَعام ؛ وتمناه في كل انتباه ؛ وكل أحد يتوهم نوعاً غير نوع صاحبه بقدر مزاجه ونقصه وزيادته ؛ وعقله ورأيه ؛ وبديته ورويته وعلى هذا (وهما<sup>(١)</sup>) الناس . وصاحب هذا الغرض لما غفل عن البقاء الحق سَعَى في كسب الحياة التي كأنها بالذكر والصيت والاشتهار كالحياة المألوفة بالحس والحركة ؛ ومن هذا الضرب طلب الانسان النسل لأنه يتخيل لبقاء النوع شَبهاً لبقائه الشخصي ولهذا يقال : نَسَله اي نَسَلَ منه ، وسُلَّته اي سُلَّ منه ؛ ومُصاصته اي مصَّ منه ؛ والفرق بين الحياة والبقاء ؛ والعيش والدوام ، والثبات والخلد ؛ والكون والوجود مشهور واضح . فان تركنا ذكره ميلاً الى تحقيق الرسالة جاز ؛ وان هَشَشْنَا للإشارة إليه ساغ ؛ وتقول في ذلك بعد هذا الشرح عليه ما يتيسر وان كان غير آتٍ على الغاية . اما البقاء فهو أعم من الحياة لأننا نقول في الحي باقي ، وفي غير الحي ايضاً نقول : باقي ؛ والحياة أدخل في الحس لأنها أعلق بالحركة ؛ والباقي قد يكون بحركة وغير حركة ؛ فاما العيش فانه اشد لطافة بمادة الحياة ؛ وكذلك يقال : خرج فلان في طلب المعاش . فاما الحياة فقد كانت قبل هذا الخروج ؛ ولذلك يقال في الله تعالى حي ولا يقال عايش .

وأما الثبات فالإشارة فيه الى الرسوخ ، والامتداد منه عارض .  
وأما الدوام فالامتداد فيه آيِنُ إلا انه في المحسوس أخرى .

(١) كذا في الأصل .

وأما الخلد فكأنه أدخل في الامتداد الذي لا طرف له .

وأما الكون فهو من حركات الزمان وأثر الحدثان .

وأما الوجود فليس من هذا القبيل لأنه في الحقيقة في حضن الدهر  
إلا ان الدهر لما كان أم الزمان استعير منه ، ونُعت بولده الذي هو  
الزمان . وفي الجملة اذا تشابهت الاسماء دق الفرق بينهما ، كما أنه اذا  
تباينت الاسماء شق الجمع بينهما ، والنعت انما يصح اذا كان عليه نور  
الحس ويتحقق اذا طاف به نور العقل ، وكل خفي في ساحة الحس فهو  
بادي في فضاء العقل ، وكل بادي في فضاء العقل فهو خفي في ساحة الحس  
ولولا هذا البون لكان الاستدلال من الشاهد على الغائب سهواً ،  
والاستنباط من الغائب في الشاهد لغواً ، او لكانت الامور ظاهرة  
على سير لا يختلف في تناولها وادراكها والإحاطة بها ولكن ليس  
الأمر هكذا ، واذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون ، فعلى هذا لا  
تثق بشهادة الشاهد في كل مكان ، ولا ترتب بحجة الغائب في  
كل زمان ، لكن أضف ابداً الى حجة الشاهد أثراً من الغائب ،  
واضف الى الغائب أثراً من الشاهد حتى يبين لك القياس ، فان العالم  
متلبس أعني أن بلد الحس متأخم لبلد العقل إلا أن نور الحس وإن  
كان شائعاً فهو قمرى ، ونور العقل وإن كان غير شائع فهو شمسي ،  
وأن دائرة هذا أعني القمر من دائرة هذا أعني الشمس فان هذه  
النكتة متعلقة بالتحية ، وهذه الغويصة موشحة بالرحمة .

قد بُعدنا عما كنا فيه بهذا الاعتراض ، والرأي الرجوع اليه ،  
فالكلام اذا وجد مسرحاً لم يقف ، والخطر اذا اصاب سحاً لم يكف .

نعم وأما الحياة الثامنة فهي حياة العاقبة ، وهي التي تنال بعد  
المفارقة التي تسمى الموت ويستفظمها الجمهور ، والاجتهاد والسعي  
والكدح والدؤب والاعتماد والتجمل والتكلف والقيام والقعود  
والعبادة والزهادة والتعب والمشقة والقلق والسؤال والجواب  
والاستعانة كلها لهذه ، وإنما احتيج الى جميع ما سلف القول فيه من  
اجلها لانها الغرض الأقصى وإليها المنتهى ، وهي بالتمثيل شخص وما  
سواها ظلٌ ، وعَيْنٌ وما عداها أثرٌ ، ويقظة وما قبلها حلمٌ ، وإنما كان  
كدح الفلاسفة اليونانيين والإلهيين والطبيين والمتقدمين والمتأخرين  
( × ) بهذه الحياة الجامعة بين السرور والبقاء السرمدي في حظيرة  
القدس ومراد الأنس ، حيث لا يتعذر مطلوب ، ولا يفقد محبوب ،  
حيث الطمأنينة والروحانية عند ربوة ذات قرار ومعين ، وحيث لا  
عبارة لنا عن كنهه لأنه بلد لا عهد لنا به ولا ألفة بيننا وبين شكله ،  
وإنما شعرنا بهذا كله بنور إلهي سرى إلينا فشاع فينا ووجدناه يقيناً  
لا ريب فيه ، وشهدناه عياناً لا مِرْيَةَ به ، والعيان العقلي فوق القياس  
الحسي ، لأن العقل مولى والجس عبْدٌ ، وشهادة المولى مقدمة على  
شهادة العبد ، فلذلك عرّينا أنفسنا جُهدنا وطاقتنا عن كل أصفر وأحمر ،  
وعن كل حلو وحامض ، وعن كل لين وناعم ، وعن كل زبرج رائق  
وفاخر فائق . وفي الجملة عن كل ما أوثق القيد ، وأوثق النفس ،  
واوقع الدين وبالغ في اجتلاب الملكة ، نعم ورفعنا قرناء السوء من  
داخل وخارج رغبةً في تلك الحياة ، وشوقاً الى هذا الملكوت ،  
ووجدنا بهذه الغبطة ، وطرباً الى هذا النسيم ، وشقاً للجيب على هذه

النعمة ، تدرجاً الى هذه العاقبة . ولعمري ان من سافر الى بلد العدل والأمن والخصب مرّ في طريقه على كل مشقّة و> قلة < أعوان وجذب وما هذا والله بالصعب ، ولا بالشديد مع هذا العمر القصير ، والعيش العسير ، والعوارض المؤذية ، والشدائد المعترضة ، والآفات المترددة . نسأل الله الذي بيده ملكوت كل شيء ان يحولنا من هذا العناء المحشو بالعناء بعد العناء الى ذلك الجوار المكنون بالقرار بتيسير وتسهيل ، ورضى قلب ، وتسليم نفس ، ورقة بال ، وفؤاد مجيد قريب مجيب .

\*\*\*

فهذا شرح اصناف الحياة الثمانية على ما جادت القريحة وساعدت العبارة عليه ؛ فاما الحياتان الباقيتان اللتان احدهما للملائكة ، والاخرى التي بها يقال لله تعالى جده حيّ فليستا من الأصناف التي يُلجج الوهم في كُنْهها ؛ او يُلمّ النطق بحقيقتها ، ونعوتها لم تقع اليينا جملةً في عرض التسليم والتعظيم ، وكم من جملة نَبأ التفصيل عنها ، وكم من تفصيل وقف عن جملة البيان ؛ ولهذا حَسُنَ ان نسلو عن كل فائت من تلك المعان ؛ ونتعلل بما وَضَحَ لنا في هذا المكان ؛ ولا نتكلّف ركوب البحر بلا سفينة صحيحة ؛ ولا آلة حاضرة ، ولا ملاح ماهر ؛ وذلك الجرم محروس من إشراق الوهم ؛ ومن تغفل العقل . ومن رسوم الذوات ، ومن حدود الصفات ومن الجسارة على ما يَجَلّ عنه ، ويعتلي عليه ؛ نَحْنُ مكانيون ؛ زمانيون ؛ خياليون ؛ وهميون ؛ ظنيون ؛ متقسمون مما كان وما يكون ؛ حريون بالجهل جديرون بالنقص . وانما نُدرِك بعض ما ندرِك اذا صفت طيئنا ؛



وزال عنا تقسمنا ؛ وفارقنا وهننا ؛ وزال حبسنا ؛ وعلا زماننا الى  
 دهرنا ؛ وعطف علينا العقل بشعاعه ، وأودعنا ما هو من جواهره  
 ودرره . فأما ما دمنا نرتكض في ظله الهيولي فإننا نفقد كل حظ  
 جسيم ؛ ونتجه على كل فائت متمنى ؛ فإذا اقررنا بهذا الإشكال العويص  
 فقد حرم الكلام في هاتين الحياتين اللتين ليستا من باب الهيولي  
 والصورة وتخطيط الطينة المهيئة الا من جهة الدلالة عليها من ناحية  
 الاسم المستعار لها فذا هذا وقد سقنا كلاماً لزمننا من حث على نظم  
 منتشر ؛ وجمع منتشر ، على أننا لو أردنا شرح ذلك بنوع آخر من  
 البيان لكنا نعجز عنه ؛ او نتعرض لحدوث الملل منه ؛ ونرجع الى  
 ما وعدنا من اضافة لمع من كلام فلاسفة اليونان وغيرهم الى ما تقدم ؛  
 فان في ذلك معونة لما مضى وتنبيهاً على حقيقته ، ونفياً للشبهة إن  
 عرّضت فيه ؛ وان وجدنا قوة في الكلام على شيء منها وصلناها بما  
 يزيدنا صقلاً عند السمع ؛ ويزيدها جمالاً عند الفهم ؛ ويكسبها ثقة  
 عند النفس ان شاء الله تعالى .

\*\*

قال اوميرُس : اني لأعجب من الناس وهم يمكنهم الاقتداء  
 بالله سبحانه وتعالى فيدعون ذلك الى الاقتداء بالبهائم والسباع فقال  
 تلميذه : لعل هذا هو لأنهم قد رأوا انهم يموتون كما تموت البهائم .  
 فقال اوميرُس : فلهذا السبب يكثر تعجبي منهم من قبل انهم يحسبون  
 انهم لا يسون بدنأ ميتاً ولا يحسبون ان في ذلك البدن نفساً حية غير  
 مائتة وفي هذا الذي قال هذا السيد تنبيه تام ، وزجر نافع ؛ وإيضاح  
 لبعض ما يمر باطرافه الشك . ويبعد في احكام الحكمة ان يكون



الانسان مع فضائله التي هي العقل والتمييز والمعرفة والعلم يفارق  
 البهيمية والسُّبُعِيَّة في الأول بالتحقيق ؛ ثم يصير مشاكلاً لهذا الثاني  
 اعني في الفناء والبطلان، كأن هذه الخيرات التي مُنِحَها وُحِصَّ بها انما  
 كان الغرض فيها ان يعتملها في منافع هذه الحياة الناقصة المنقصة  
 والاحوال البائدة المنتهية، لا وحق العقل الذي اذا شهد صدق، واذا  
 بين حق، بل وقعت الميزة والخصوصية في هذا الطرف لتكون  
 مستصعبة للتضاعف والتزايد والاستثمار الى الطرف الآخر ولا تضع  
 ولا تضمحل بل تبقى وتثبت وتنمو وتركو لأنها لو انقضت بانقضاء  
 الانسان ولم تثمر في الثاني بعد ان ازهرت في الأول ولم تخفف آنفاً  
 كما وعدت سابقاً، ولم تتم بباطنها كما نقصت بظاهرها، ولم ترمز  
 لغايتها كما افصحت لشاهدها لكانت الحكمة مبتورة، والقدرة  
 مقصورة، والجود مشوباً، والكرم مروباً، واليأس واقعاً، والخيبة  
 غالبية، والرجاء ضائعاً، ومعاذ الله من ذلك، بل لما كان مبدأ السباع  
 والبهائم مخالفاً لمبدأ الانسان بالصورة المشاهدة بالعين والصورة المدركة  
 بالعقل كان الانسان مخالفاً لمنتهى البهائم والسباع بالاعتبار المستفاد  
 من العقل والتمييز الحاكم بالاولى والاخرى، والرأي المصفى من  
 الهوى .

قال سقراط : نحن نعيش عيشاً طبيعياً كي نعيش عيشاً عقلياً فاذا  
 كان العيش الطبيعي انما نحتاج اليه للعيش العقلي فلا نعطي القوة  
 الطبيعية شيئاً اكثر مما تدعو اليه الحاجة والضرورة، وهذا الذي  
 قاله هذا الفاضل بين، وهو غني عن التفسير وقد نضر ما تردد

الخطاب فيه ، وتألف القول عليه ، وسارت العبارة الصريحة والاشارة الكلية نحوه . قال زيد « > بن رفاعه < » لتلميذه : لا تخف موتَ البدن ، ولكن يجب عليك أن تخافَ موتَ النفس . فقال تلميذه : لم قلت : خافوا موتَ النفس ، والنفس الناطقة لا تموت عندك . فقال : اذا انتقلت الناطقة من حدّ النطق الى حدّ البهيمية وإن كان جوهرها لا يبطل فإنها قد ماتت من العيش العقلي . قال ابو سليمان : صدقَ هذا السيد لان النفس كما تستنير بالمعارف الصحيحة والعقائد اليقينية ، والحركات المعتدلة ، والافعال الواجبة . كذلك تصدأ وتُظلم وتُتوى بالجهالات الراكدة والآراء الفاسدة ، والحركات المختلطة ، والاعمال الشنيئة ، والحالتان في طرفين متباعدين وليس الصدي كالجلو ، ولا الطالع كالغارب ، ولا الوجه كالقفا ، ولا العالي كالسافل ، الامور موزونة ، والمثال واضح ، والقياس صدوق ، والاعتبار حق ، والتقصير وبال ، والهويناء سَفَه ، والاحتياط محمود ، والمستظهر مغبوط ، والراغب الى الفاني فاني ، والراغب في البقاء باق ، ومن طلب وجد ، ومن جبن استنجد .

قال سويقلس : ان الذي لا يعلم أن له حياةً إلا حياة طبيعية فقط فهو شقي ، وذلك أن هذه الحياة الطبيعية شبيهة بالظل الزائل ، والنبات السريع الجفوف ، وبقاء صاحبها على الارض قليل يسير بسيرة البهائم ، فاما الذي يعلم ان له مع ذلك حياة نفيسة يغدوها بالنطق فانه غير مائت وهو مغبوط باق يقتدي بافعاله بالله عز وجل .

قال أفلاطون : لتكن مبادرتكم الى الخروج من الدنيا كمبادرتكم

في الخروج من الوليمة الى أهاليكم . هذا مثل صحيح واضح ولو قال: لتكن مبادرتكم الى الخروج من الدنيا كمبادرتكم في الخروج من السجن الى حبسكم في الجنان الملتفة ، والحدائق المونقة لكان ابلغ ، وفي الحقيقة أوغل .

وقال أفلاطون : الموت موتان ، موت إرادي ، وموت طبيعي ، فمن أَمات نفسه موتاً ارادياً ، كان موته الطبيعي حياة له ، هذا أيضاً في غاية الظهور ؛ وزيدته نوراً بالمطف عليه ، فان الكلام يكون تارة خافياً ، وتارة في غاية الحفاء ، ومرة بيناً ، ومرة في غاية البيان ، فالحاجة الى تفسير ما في غاية الحفاء اشد من الحاجة الى ما هو في اول الظهور ، وهذا كشعاع الشمس لما كان في غاية الظهور والانتشار كان صعب المدرك ، وما هكذا القمر ، فإنه إذا كان دون ذلك امكن ادراكه ، ويستريح النظر فيه ، فهذا العُذر نجس على تفسير ما هو ظاهر بما هو أظهر منه ، او على تفسير ما هو اظهر بما هو اعدل منه اي اقرب الى الفهم ، وألوط بالذهن ، واقرّب منالاً من العقل . فنقول : الموت الإرادي هو وقع الشهوات المردية ، وإخماد نيرانها المحرقة ، وتسكين سوانحها المتلفة ، ونفي نوازيتها الجامحة . فهذه الحالة تفرغ النفس العاقلة لاقتناء كمالاتها الالهية ، وإفاضة حركاتها العدلية ، وإبراز سكناتها الكمالية ، فاما إذا كانت الشهوات واقدة ، واللذات مطلوبة ، والعادات غالبية ، فان النفس العاقلة إما ان تكون ذليلة في مكانها ، او مهزومة عن اوطانها ، او في حرب دائرة الرحي ، مخوفة العاقبة والمنتهى ، واما الموت الطبيعي فهو غير مشكوك «فيه» لأنه

حائل الاخلاط ، ذو قوة متناهية ، والاخلاط مقاديرها محدودة ،  
والذوبان والسيلان يعملان عليها في الجملة والتفصيل والزمان بتصاريفه  
بعد الفناء ، وتحيف البقاء حتى يكون آخر ذلك بالفراق الحسي . لكن  
بهذا الفراق الحسي يقع ذلك الوصال العقلي . فهذا هذا .

واما قوله : فمن أمت نفسه فإنما أراد النفس الشهوى ، فلا تغلط  
في الاسم اذا شابه الاسم ، فالاسماء قد تقترن في مواضع ومعانيها  
مفترقة ، والمعاني قد تنتظم في اما كن واسماؤها منتشرة ، ولهذا احتيج  
الى الآلة المنطقية والامثلة القياسية في الامور الجزئية .

واما قوله : كان موته الطبيعي حياة له فقد تقدمت شهادة الحق  
في طبي ما سلف من الشرح .

وقال دمقراطيس : أمت الشهوات في النفس ، ولا تُمت النفس  
في الشهوات ، فانك اذا أمت الشهوات فيها فقد القيتهما في الشهوات ،  
واذا أمتها في الشهوات فقد حرمتها . الشهوات . يريد بذلك انك اذا  
حرمتها حظوظها العاجلة فقد وهبت لها حظوظها الآجلة ، واذا غمستها  
في حظوظها العاجلة فقد حلتَ بينها وبين حظوظها الآجلة وهذا واضح .

وقال فيثاغورس : النفس بحر الشهوات ، والعقل بحر النجاة ،  
والحكمة بحر الخيرات ، والجهل بحر الضلالات ، والموت بحر الحياة .

وقيل لدوفنطس : ما تقول في الموت أخير هو أو شر ؟ فقال :  
أي خير في فرقة الاحباب ، وذوي المودات لولا الفك من الأسر ،  
والراحة من الجبر والكسر .



وقيل لنيقوماخوس ذلك فقال : نِعَم المآبُ لولا فُرْقَةُ الاحباب  
وما يتوعدنا فيه الآلهة من العذاب .

هذه اشارة الى سوء العاقبة الذي كسبه بسوء الاختيار . واسم  
الآلهة ها هنا مستعار .

وسمعت بعض الزهاد عند موته يقول وقد نظر في وجوه  
اصدقائه واصحابه وهم عند رأسه : ما أشد مفارقة الاصدقاء فقلت  
له : إن كنت على ثقة من القدوم على اصدقائك الذين قدّمتم فلا  
تأسف على اصدقائك الذين خلفتهم ، وإن كنت على غير ثقة فلا  
تأسف فامضض نفسك بالأسف عليها فقد فاتتك وفّت بفوتها .

وقال انكساغورس : كما ان الموت رديء لمن الحياة جيدة له  
فكذلك هو جيد لمن الحياة له رديئة ، فليس ينبغي أن يُقال : إن  
الموت رديء فقط بل جيد ايضاً ، لا بل ينبغي أن يقال : الموت  
ليس جيداً ولا رديئاً لكنه بالاضافة الى شيء ما يكون جيداً او  
رديئاً .

وقال فوثاغورس : إن آثار الطبيعة في هذا العالم قد رُمِزَت  
بظواهرها رمزاً بعد رمز ليخلص باطن ما في هذا العالم الذي هو قبالة  
ذلك العالم ، فمن تلك الآثار أن الطبيعة لم تخرج اشخاص نوع الانسان  
كاملة الاعضاء ، صحيحة الآلات ، بل منها الشخص التام أعني ان  
يكون ذا لسان وعينين ويدّين ورجلين وساثر ما يتم به البدن ويقدر  
على منافعه الحاضرة والغائبة ، ومنها الشخص المشوه الناقص كأنسان  
لا يد له ولا عين أمام العاهات المعروفة والآفات المعهودة . وكما ان



هذا الحكم ظاهر في اشخاص هذا النوع كذلك الحكم واضح في نفوس هذه الاشخاص أعني أن منها النفس الفاضلة الكاملة ، النقية المقدسة ، ومنها النفس الناقصة الخسيسة الضعيفة المذنسة ، ومنها النفس المتوسطة ، هكذا يمكن ان نبعث بعده ، وكما ان الاشخاص التي عدت هذه الآلات التي بها تتم منافعها ها هنا معذبة ، كذلك الانفس الشريرة احوالها في معادها ومنقلبها رديئة .

قال ابو سليمان<sup>(١)</sup> : وهذه عبارة شافية في الشقاوة والسعادة ، قال : ولو أن انساناً قال : إن الأعمى والأخرس أو الزمّن أو من أشبه هؤلاء شقي لم يَبْعُدْ ؛ وإنّ البصير الناطق الصحيح السوي هو سعيد لم يَبْعُدْ ، كذلك الذي نرى ان العالم الخير الحكيم في المعاد سعيد ، وإنّ الجاهل الشرير السعيد في المعاد شقي لم يَبْعُدْ فهكذا أيضاً هذا .

قال أبو زكريا الصيمري<sup>(٢)</sup> : طبقات الناس من عالم خير أو عالم شرير ؛ أو جاهل خير أو جاهل شرير . قال : وليس في القسمة أن يكون العالم لا خيراً ولا شريراً ؛ وأن يكون الجاهل لا خيراً ولا شريراً قال : فهذه الاحوال منوطة برقاب اهلها في الاول والآخر ؛ والظاهر والباطن أي قبل الموت بالحياة وبعد الحياة بالموت .

(١) هو ابو سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني ، تلميذ أبي رُشَيْرٍ مَتَّى بن يونس القنّائي وبجّي بن عدي . كان من اعظم علماء المنطق والمطّلعين على دقائقه واسرارها ، وله «نظر في الأدب وشعر» وكان التوحيدي كثير الملازمة لمجالس ابي سليمان والنقل عنه .  
راجع : تاريخ الحكماء ٢٨٢ الفهرست ٣٦٩ . تاريخ حكماء الاسلام ٨٢

(٢) ورد ذكره في المقابسات : في مواضع عدة . وفي تاريخ الحكماء ٢٢٤ تحت اسم

«ابوزكريا الصيمري» .

قال عيسى بن زُرْعَة<sup>(١)</sup> : قال بعض أصحابنا من النصارى ممن تَقَلَّسَفَ وتَقَشَّفَ وترَهَّبَ : كيف يُبصر الإنسان معاده بعين الثقة ، وعقله مستأسر في بلاد الشهوات ، وأمله موقوف على اجتناء اللذات ؛ وسيرته جارية على أسر العادات ؛ ودينه مستهلك بضروب الضلالات ؛ والله لو أنسل من نفسه الغضوب ؛ ومن نفسه المرغوب ؛ وصار في باحة الصفاء ، وفضاء الطهارة والسناء ، لكان الإلف الذي نشأ منشأه ، وقوي بقوته ؛ وزاد بزيادته وشرف بامتداده يُقْذِي عينه ، ويُذِمِّي جبينه ، ويغطي عليه آئنه<sup>(٢)</sup> ، ويلفته عن سُنته ويُزِل قدمه في مسلكه ، فكيف وهو في الشهوات منغمس وفي الشبهات مرتكس<sup>(٣)</sup> . وعن الرياضة نائم ؛ وعن الناصح مُعرَض ؛ وعلى المرشد مُعْتَرِض ؛ وإلى ما يضر جانح ، وعمّا ينفع نازح .

قال أبو الخير الحِمَار<sup>(٤)</sup> : إنما شقَّ على الإنسان الخروجُ من هذا العالم من ناحية تركيبه الذي كان به موجوداً في عالم الحس . ولو علم أنه بالتركيب كان إنساناً ، وبالحكمة كان كاملاً علم أن الوجود الذي كان له بالتركيب كان مستفاداً من هذا البسيط ، وأنَّ أحد الوجودين ظلَّ للوجود الآخر ، وإن الظل زائل ، والشخص ثابت ، ولكن كما أنَّ الإنسان لا يُحْسَبُ بما يبقى في النوع من بعده كذلك لا

(١) راجع ترجمته في تاريخ الحكماء ٢٤٥ ، الفهرست ٣٦٩ ، تاريخ حكماء الاسلام ٧٥ .

(٢) آئنه : عيبه

(٣) مرتكس : متكس .

(٤) هو ابن سواد بن بابا بن جهرام أبو الخير البغدادي المعروف بابن الحِمَار .

راجع ترجمته : تاريخ الحكماء ١٦٤ ، تاريخ حكماء الاسلام ٢٦

يُحْسَنَ بما يبقى في العقل من بعده، قالف التركيب يجد عن الاستيحاش من البسيط لأنه عدم ما ينظر الحس، أعني الموت، والعدم كونه جملة؛ إلا انه كما شق على الانسان الناقص الثقل من هذا الوجه، هانت على الانسان الفاضل من ذلك الوجه؛ لأنه اذا كان مُطْلَعاً على الغيب، منقطعاً عن الشهادة اقبل على بسيطه الذي كان غريباً من تركيبه وعلم أن هذه الحال إنما هي تخيله تركيبه الذي ورثه من الهولي والصورة الى بسيطه الذي ناله من الصورة، فهذا العرفان في هذا المكان مسكنة للنفس؛ ومصرفة للقلق، ومجربة للانس، وها هنا يحدث الشوق الى الله تعالى والى الدار الآخرة والى ما اعد للعارفين والموحدين له، والطالبن لمرضاته، والراغبين في خدمته، والمجاهدين في سبيله والشائنين لوائح ما سطع<sup>(١)</sup> من عنده.

قال أبو سليمان : انما أتى الناس في اضطراب اسرارهم عند هذه الحقائق للثقل الجاثمة على قلوبهم . فقال الاندلسي : ما الثقل ؟ فقال : سهو الفؤاد بركاكة المزاج ، وبلادة الطباع ، ثم قال : والثقل في اليقظة بإزاء الحلم في النوم ، واليقظة في الحس بإزاء الاستضاءة في العقل ، وكما ان اليقظة في الحس على نوعين كذلك الاستضاءة في العقل على نوعين ، فأحد نوعي اليقظة في الحس أن صاحبها ينفذ في الامور الحسية ، ويتوغل فيها بمكر ودهاء وكيس وفطنة وأحتيال ، والنوع الآخر في اليقظة أن صاحبها يقبل على نفسه وجوهره وحقيقته فيعتني بمعرفتها ، والعناية بها بتربية العقل من حركات تعظيمها بالعدالة

(١) في الاصل : ما سطع .

وسكنات تنيرها<sup>(١)</sup> بالسواء: وفي الجملة يلحظ عوالي الامور، ويتحلى بعالي الاخلاق، ويكون في ظاهره انساناً مجهوداً، وفي باطن ظاهره مهذباً زكياً، وفي ظاهر باطنه ملكاً كريماً. وهذا تمثيل على تقريب، واللفظ ظلوم، والعبارة فتانة، إما تضع الى النقص المتحيف، واما ترفع إلى الزيادة المفسدة.

واما أحد نوعي الاستضاءة في العقل فهو ما يحصل لهذا الانسان المعني بخاصة نفسه، المعان على الاقتباس بعقله، القاصد الى اقتباس حياته الدائمة من حياته الميتة المنقطعة، فان قلت وكيف يكون هذا؟ وهل يجوز ان يقتبس حياة دائمة من حياة منقطعة، فهذا اول غفلتك، وأجني جان عليك. انت قد تشعل سراجك من سراج آخر قد أشفى على الانطفاء، فيتصل الثاني وينقطع الاول. فان قلت: ان هذا الثاني اذا اشتعل فهو ايضاً الى الخمود، فاعلم ان ذلك انما هو كذلك لانك نقلت شيئاً من زمان الى زمان الحق متشابه حكماً بما فيه، وهذا التشابه لا يعاند الحكم الاول اعني انه ان زهر<sup>(٢)</sup> السراج الثاني باشتعاله من الاول الخامد. فاما المقتبس لحياته الدائمة من حياته المنقطعة فانه يسير من حياة زمانية الى حياة دهرية بدليل ان الزمان خليفة الدهر، فما كان محفوظ العين بالزمان كان محفوظ العين بالدهر، لا فاصلة بين الزمان والدهر، لأن آخر الزمان موصول بأول الدهر، والدهر زمان ولكن في هذا العالم، والزمان دهر ولكن في ذلك العالم، فلا تعجب من زماني تحول دهرياً بالمشابهة النفسية والمشاكلة الجوهرية،

(١) في الاصل: ترجأ

(٢) زهر السراج: أضاء



فالحياتان واحدة وان توُسَّطَها الموت ؛ كما ان الشمس واحدة ، وإن توُسَّطَها الارض وأعني القرص قرص الشمس ، والشعاع المبسوط على الارض .

تنفس القول بما اعترض ، وطال قليلاً ونزج الى فض ما كنا عليه ونقول : وأما النوع الآخر فهو ما يكمل الانسان كمألاً لا عبادة لنا عنه في هذا الوطن ، ولا خبر عنه عند احد من هذا النوع ، وهذا هو الذي خلص من جميع ما دعا اليه الانبياء عليهم السلام ، وحض عليه الحكماء ، وتردد بين تعريض في غاية الحلاوة ، وتصريح في نهاية الخطابة ، وها هنا نستغني عن كل دليل وبرهان ، وعن كل قيل وقال ، لأن المطلوب يصير موجوداً ، والمتمسك يصير مدركاً ، والمبتغى يصير حاضراً ، فما أولانا بعد الإشراف على هذه السبيل الواضحة بالعقل ، المسلوكة بالقصد ان ننفق هذه الايام اليسيرة القصيرة الساعات ، المحدودة المعدودة في طلب هذه المراتب العلية ، والدرجات الشريفة والاحوال الحسنة الكريمة .

\*\*\*

وقال ابو سليمان : الناس في حديث الموت ثلاثة ، فأما الغني ذو الجدة والقدرة والثروة فهو يكره الموت بالبيئة ، وفي مقابلته الفقير الشقي السيئ البخت المحروم المرحوم ، وهذا على الضد يتمنى الموت ، والاول انما يكرهه لأنه يحب ان ينال اللذة ، ويفرق في الشهوة ويستمتع بالنعمة ، وان كانت غايته في هذه الحال الكلال والانحلال والانقطاع . والثاني اعني الفقير إنما يتمنى الموت ليتخلص من الحسرة الخائفة ،



والحرقة اللازمة ، والحاجة الفاضحة ، والأسف الراتب ، والضجر  
 الغالب ، فهذان على تقابلها منقوصان منحوسان قد زلًا وضلًا وتردًا  
 في الهوة السفلى وما لهما ناعش ، ولا ناصر ، ولا شفيق ، ولا ناصح .  
 قال : فأما الثالث فهو الحكيم الذي قد وثق بالمعاد ، واطمأن إلى  
 حسن المنقلب فهو يدأب في أخذ العتاد ، وإعداد الزاد للحياة الصافية  
 التي هي في مقابلة الحياة الكدرة ، ويكون دؤوبه ونصبه على قدر  
 استبصاره وشوقه إلى الله تعالى في وزن معرفته بالله ، ومطالعه على  
 حسب يقينه في نفسه ، وخطواته على استقامة صراطه ، واجتهاده في  
 مثال قربه ، وحنينه يتلو رقيه ، ورقيه في وزان صفائه ، وهذه مقالة لا  
 تلج كل أذن ، وصوب لا يلين به كل طين ، وعين لا يشرب منها كل  
 وارد ، وترنم لا يطرب عليها كل سامع ، ولحن لا يفهمه كل فطن .  
 قال : وإنما حرمت هذه الحكم لأن الناس قد ملكتهم الطبيعة ،  
 وخدعتهم العاجلة ، وقمرهم<sup>(١)</sup> الشباب وخرهم الشراب ، وسباهم  
 الهوى ، وتحكم فيهم الردى . ولا جرم الحق كالبارق في عقولهم ،  
 والحكمة كاللعة على ألسنتهم ، لا في درجات الديانة يرتقون إلى  
 الجنة ، ولا بنصائح الحكم يتنقون من أوساخ الشبهة والظنة . وكان  
 أبو سليمان إذا نزل هذا الوادي من القول قام خطيباً ، فبذ كل قائل ،  
 وسبق كل جواد ، واستولى على كل أمد ، وأنشد أبو سليمان قول شاعرهم :  
 إنما العيش في بهيمة اللذّة لا ما يقوله الفلسفي<sup>(٢)</sup>

(١) قرء : سلبه ماله .

(٢) في الوافي بالوفيات ( مخطوط في المجمع العلمي العربي بدمشق ) ترجمة محمد بن  
 طاهر بن جهرام السجستاني : لذة العيش .

حكمُ كأسِ المنون أن يتساوى في حساها الغني والالمعي  
 ويصير الغني تحت ثرى الأر ض كما صار تحتها اللوذعي<sup>(١)</sup>  
 فسل الارض عنها ان اذا ل الشك والشبهة السوال الخفي<sup>(٢)</sup>

فقال : هذا النمط مفسدة للشباب الأغرار ، والذين ليست لهم  
 بصيرة في الامور ، وهم عبيد الاحساسات الوافدة بالعادات الفاسدة ،  
 والاعتقادات الرديئة بتلقين قرناء السوء ، وقائل هذا قد عاند الدين ،  
 وخلع ريقه<sup>(٣)</sup> الحياء ، وأفصح عن الفساد ، وصدّ عن الحكمة ، وقدح  
 بزند الشبهة في النفوس الضعيفة ، والعقول الخفيفة . يا مسكين ! أمن  
 أجل أن الصالح والطالح والعالم والجاهل صاروا تحت التراب  
 يتساوون في العاقبة ؟ أما تساوى قوم سافروا من بلد الى بلد فلما بلغوا  
 المقصد نزل كل واحد في مكان كان معداً له . وتلقى بغير ما يلقي به  
 صاحبه ؟ أما دخل قوم داراً فأجلس كل واحد منهم في بقعة بعينها  
 وقوبل هذا بشي . وهذا بشي . آخر ثم تقول : سل الارض عنها !  
 قد سألنا وخبرتنا أنها ضمت أجسادهم وجثثهم وأبدانهم لا كفرهم  
 وإيمانهم ، ولا أنسابهم وأحسابهم ، ولا حكمتهم وسفهم ، ولا طاعتهم  
 ومعصيتهم ، ولا أقوالهم وأفعالهم ، ولا يقينهم وشكهم ، ولا  
 زهادتهم وتسبيحهم ، ولا معرفتهم وتوحيدهم ، ولا خيرهم وشرهم ،

(١) ورد هذا البيت في الوافي هكذا مصححاً :

ويحلّ البليد حيث يرى الار ض كما حلّ تحتها اللوذعي

(٢) ورد بدلاً عن هذا البيت :

اصبحا دمة ترايل عنها فصلها الجوهرى والعرضي

(٣) الريقة : العروة في الحبل ، وخلع الريقة : تحلل .

ولا جَورَهم وعدلهم . والمنقلب إلى المعاد موقوف على هذه الحالات التي عددها وعلى أمثالها وان لم نعدّها لا على الجثث البالية ، والابدان المتحللة ، واللحوم المنتنة ، والشحوم الذائبة ، والمهل<sup>(١)</sup> الجاري ، وهذا كله خبر عن الأصداف ، فأين الخبر عن الدرر التي كانت في الأصداف ؟ وأين الاعلاق من الحقائق ، وأين الامتعة من الأوعية ، وأين اللطائف من الكثائف ؟ وأين القشور من اللب ، وأين الجواهر الباقية من الأعراض الفانية ؟

ثم قال : اعلم ان الناظر في هذا الكتاب رجلان : رجل ينظر الى الأشياء ورجل ينظر في الأشياء . فالأول يحار فيها لأن صورها وأشكالها ومخاطبتها تستفرغ ذهنه ، وتستملك حسّه ، وتبدّد فكره فلا يكون له منها ثمة الاعتبار ، ولا زبدة الاختيار ، وإذا فقد الاعتبار في الأول فقد فائدة الاختيار في الثاني ، وأما الناظر في الأشياء فانه يتأني في نظره ، وتأنيه يبعثه على التصفح البالغ ، والتصفح البالغ يؤديه الى تمييز الصحيح من السقيم ، والباقي من الفاني ، والدائم من العارض ، وما هو قشر مما هو لب ، وما هو شعار مما هو دثار ، وما هو شجرة مما هو ثمة ، فيعلم حينئذ ان الدنيا قشرة الآخرة ، وان الآخرة لب الدنيا ، وان الموت صراط اليها والعاير على الصراط حريّ يجمع الزاد وتمهيد المهاد ، وان نشأه في هذه الدار لم يكن الاستيطان والخلود ، ولكن للجواز من مكان الى آخر يصلح للمقام والتبوء والتمهيد ، فان الانسان الى ذلك دعي بكل لغة وبكل ناموس وبكل لطيفة . فمن أطاع وأجاب فقد هدى الى سواء الصراط ، ومن أبى فقد تردى

(١) المهمل : صديد الميت خاصة .

في هوة العذاب ، ولا سبيل الى الاجابة الا بعد رفض كل ما خدع  
النفس ، وخبل العقل ، وأضل الرأي ، وزين العاجلة ؛ وطرح التهمة  
في الآجلة وكان ينشد كثيراً :

النفس تشتاق الى قُلسها      والجسم مطبوع على حبسها  
وفعلها يخرج عن حده      لالفها ما ليس من جنسها  
وحبسها في السفلى من علوها      ادل برهان على تجنسها

فهذا هذا ؛ وعلى كل حال وبكل نظر ، فقد بان ووضح ان  
الظعن عن هذا المكان ضروري ؛ وان النية غير محتملة للبث لامور  
بادية وخافية ؛ فينبغي الآن أن نصدق البحث عن المصير الى الثاني  
أهو الى البقاء أو إلى الفناء والى الوجود او الى العدم ، والى الكمال  
او الى النقصان . أما لسان كل دين قديم أو حديث فقد أفصح عن  
البقاء والدوام والخلود السرمدي في الثاني على اختلاف الحالات ؛ واما  
الحكمة فبجميع اجزائها وفنونها قد نطقت ونادت الى الحياة الثانية  
بعد هذه الحياة المعروفة ؛ ولم يبق وراء هذين اللسانين البليغين  
الا ما يهذي به ناس سخفت عقولهم ؛ وخفت أحلامهم ؛ وزاغت  
آراؤهم ؛ وغلبت أهواؤهم ؛ وقصر نظرهم ؛ وخبت طباعهم فشق  
عليهم الاقرار بالمعاد والمنقلب وظنوا انه متى لم تكن هذه الحال  
عياناً او كاليان فانما هو ظن وتخيّل وحسبان . قال : ولو كان الأمر  
على ما زعموا لم يحتج الى العقل وبخه ؛ والنظر واستنباطه ؛ والاعتبار  
وتمثيله ؛ وكان الشاهد كالعائب ؛ والغائب كالشاهد ؛ والظاهر كالباطن ؛  
والباطن كالظاهر ؛ والعين كالآثر ؛ والآثر كالعين ؛ والراجح بهذا  
الظن مغرور ؛ والمتمني لهذه الحال مرحوم . ولا فرق بين هذا التمني



وبين من تمنى أن تكون جواهرُ البحر كلها طافية على ساحله حتى يُكفَى مؤونة الغوص في قعره ؛ وذَهَبُ الأرض كُلُّه موضوعاً على حديدِها<sup>(١)</sup> حتى يُكفَى العناء في استخراجِه من معدنه؛ وتكون الجبال كُلُّها مدكوكة حتى يُكفَى مشقة صعودها في حوائجِه ؛ وتكون ثمار الاشجار مدركة يانعة في كل أوان ومكان حتى يُكفَى التعب والسقي والغرس والانتظار وعلى هذا باب التمني لا قفل عليه ولا حائل دونه . وأما اللبيب صاحب الحزم المصيب فهو الذي ينظر الى العالم نظراً بالغاً صحيحاً تاماً ولا يعكسه عما هو به ؛ ولا ينكسه الى ما ليس عليه ؛ ويأخذ منه شهادة في شيء سمي بمؤونة العقل النير ذي الشعاع المنتشر الذي فضل به على الجنس الذي هو منه وعلى كثير من نوعه الذي هو به حتى ينكشف له بالعقل ما هو ملبوس بالحس ، ويتضح له بالحس ما هو غامض بالعقل ، ويشهد له الذهن بما هو مجحود بالظن ؛ وينصحه < الادراك > فيما هو مغشوش بالوهم ؛ ويقربه اليقين مما يباعده الشك ثم لا يبقى اثر للتسويل والتضليل الا محوًّا ؛ ولا كدر في طلب المعتقد إلا صافياً ؛ فحينئذ يصادف الحق غير مشكوك فيه ؛ ويدرك المراد غير مرتاب به ؛ ويوصل الى المطلوب ؛ واللب رخي ، والمشرّب هني ، والثقة حاصلة والطمانينة واصلة وقل من يتدرج الى هذه الذروة إلا بعد أن يكون وثيق العروة ؛ صحيح البصيرة ؛ قوي العزيمة ؛ محكم الأصل ؛ مرهف النصل ؛ وهذا قليل ومع قلته مأمول .

وقلت يوماً لأبي سليمان : أنشدني جماعة من أهل الري لأبي

بكر محمد بن زكريا الرازي بيتين وهما :

(١) كذا في الأصل ولعله جددها او صدرها



لعمري لا أدري وقد أذن إليّ      بعاجل ترحالٍ الى أين ترحالي ؟  
 وأين مكان النفس بعد خروجه      من الهيكل المنحل والجسد البالي ؟  
 فقال : وما علينا من جهله اذا لم يدرِ الى أين ترحاله ، أما ترحالنا  
 فالى نعيم دائم ، وخلود متصل ، ومقام كريم ، ومحل عظيم في جوار  
 من له الخلق والأمر ، وهو الأول بالحق والموجود بالضرورة ،  
 والمعروف بالفطرة ، والمشتاق اليه في السر والعلانية ، والمفزوع اليه  
 بكل اشارة وعبرة ، والمشهود بكل سكون وحركة ، والمستعان  
 به عند كل نائبة وفادحة ، والمعهود منه كل برٍّ وكرامة ، الذي لا  
 يسمح الخاطر ألا به ، ولا تغنو النفس ألا له ، ولا يسكن القلب  
 ألا معه ، ولا يطمئن الفؤاد ألا بذكره ، ولا يدرك النجاح ألا  
 بتوفيقه ، ولا يطرب ألا بنسيم لطفه ، ولا يطرد امد ألا بعنايته ،  
 ولا يستقيم ذو أودٍ ألا برفقه ، ولا يفي شارد ألا بتأليفه ، ولا ينقاد  
 مارد ألا بتلطفه ، ولا يسلك طريق ألا بهدايته ، ولا يُنجّا من كراهية  
 ألا بكلماته ، ولا يتعجب ألا من صنعه ، ولا يصاب برّد اليقين  
 ألا بفضله ، ولا يُتَهَنّا ألا بعطائه ، ولا تنال السعادة ألا باختصاصه ،  
 ولا يعرف نعت شيءٍ ألا باقتصاصه ، ولا يطرب ألا بترنم ذكره ،  
 ولا يتبرك في أمرٍ ألا بتقديم ذكره واسمه ، ولا يُجَابُ بَلَدٌ وعمرٍ ألا  
 بدليله ، ولا يعالج عسيرٍ ألا بتسهيله ، ولا يقطع أمرٍ ألا بتقديره ،  
 ولا يدرك مأمولٍ ألا بتيسيره ، ولا يستولي على الأمد ألا بطاعته ،  
 ولا يعتزّ ألا بمعرفته ، ولا يوثق ألا بكرمه ، ولا يُحْظَى عنده ألا  
 بتوحيده ، هو الذي وهب الاحساس لِيُسْتَمْتَعَ بنعمه ، وكرد الانفاس

حتى تجال في أكناف ملكه ، ومنح العقول حتى يُستضاء بنورها في  
تصفح عالمه ، وحشا الملكوت بالعجائب حتى يحار في قدرته ، وأبرز  
اموراً حتى يعترف بالآهيته ، وغيب اموراً حتى يكون مستبداً  
بربوبيته ، فالجود ظاهر بالموجود ، والقدرة جارية بالتصريف ،  
والحكمة شائعة بالنظام ، والحاجة قائمة الى التوفيق ، والثقة مستحكمة  
بالكرم ، والايمان ثابت في القلب ، والمعرفة مريعة في النفس ، والتمجيد  
معقود باللسان ، والجوارح منصرفة بالعبودية ، والشوق حديد الى اللقاء .  
فالحمد لله على ذلك كله بخالص عقيدة السر وغاية قوة البشر . فهذا هذا .  
وأما ترحال ابن زكريا فالى محل الحيرة ، ومطمأن الحسرة ، بحسب ما  
ضل وأضل وهان وعز وأعتز ، لأنه خلق بالدعوى في كتبه حتى  
ظننا انه ملك ، وأسف بالشك حتى تيقنا انه قد هلك والسلام .

\*\*\*

قد أثينا على الغرض في هذه الرسالة على ما تقدم الوعد به من  
شرح اصناف الحياة ، وإضافة اللمع المضمومة اليه بقدر الوسع وأرجو  
ان يكون مكانه من نفس الحاث على تصنيفه غير ثابت ، ورضاه  
عني فيه غير متعذر ، على اني والله ما كتبت الا بعد جمود الخاطر ،  
وقلول الحد ، وعوز النشاط ، فقد علت السن ، ونهكت الكبرة ،  
وانحنى الصلب ، وذوى الفهم ، وهرم الذهن ، وغلب الوسواس ، وأزف  
الرحيل وبيد الله الفرج ، واليه المعراج والمعرج وعليه التوكيل .  
تمت الرسالة والحمد لله وحده ، والسلام على من لا نبي بعده وعلى  
اله واصحابه آمين .

## فهرس الأعلام

آدم ٩	ابن حبشان ٥
ابراهيم بن جبلة ٤١	ابن خلكان ٥
ابراهيم بن المرزبان السلار ٣٧	ابن سعد ٦ ، ٧
ابراهيم بن الحسن البواب ٤٨	ابن سورين ٣٤
ابراهيم بن العباس ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٥	ابن سيرين ٤٦
ابراهيم بن سعد ٦	ابن سمدان ( الوزير ) ٤٧
ابراهيم . . . ٤٦	ابن عبّاد ( صاحب ) ٨ [م] ٤٧
ابن ابي الحديد ٥	ابن عمرو عروة ٦
ابن اسحاق ٦	ابن كثير ٨ [م]
ابن التوام ٣٨ ، ٤٤	ابن مقلّة ( ابو علي ) ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧
ابن الزبير ٦	ابن ميسرة ٦
ابن الخلال ( علي بن محمد ) ٣٣	ابو ايوب المورياني ٤٥
ابن الزنجي ( محمد بن اسماعيل ) ٣٥	ابو بكر الصديق ٩ [م] ٥ ، ٧ ، ١٣ ، ١٨ ،
ابن الزهري ٣٥	٢٣ ، ٢٥
ابن الزيات ( محمد بن عبد الملك الوزير ) ٤٥ ، ٣٨	ابو بكر محمد بن زكريا ٧٨ ، ٨٥
ابن العميد ٨ [م] (١)	ابو تمام الزينبي ٣٧
ابن المنفع ٤٥	ابو حاتم ٧
ابن المرزبان ( ابو عبد الله محمد بن خلف )	ابو حامد المروذي ٥
٣٦	ابو حفص ( عمر بن الخطاب ) ٢٦
ابن المرزبان ( ابو عبد الله محمد بن عمران ) ٣٦	ابو حيان التوحيدي ٧ [م] ٨ [م] ٩ [م] ١٠ [م]
ابن المشرف البغدادي ٣٦	٥ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٧ ،
ابن المديني ٧	٦٩ ، ٥١
ابن ثوابة ٤٥ ، ٤٦	ابو دلف المعجلي ٤٥
ابن جريج ٧ ، ٦	ابو زكريا الصيرى ٦٩

(١) اشارة الى المقدمة .

الصائغ ( أبو اسحاق ) ٦ ، ٣٥ ، ٤٧	أبو سلمة ٧
الطائع ٣٦	أبو سليم ٤٦
البياداني ( محمد بن الفضل ) ٦	أبو سليمان السجستاني ٣٤ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣
المتالي ٤٤	٧٨ ، ٧٤
المسجدي ٣٦	أبو عبد الله بن الزنجي ٣٦
الاعشى ٢١	أبو عبيدة بن الجراح ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢
الفضل بن يحيى ٤١	٢٦ ، ٢٣
المأمون ( الخليفة ) ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٤	أبو التياح ٧
التوكل ( الخليفة ) ٤٧	أبو الخير الحمّار ( سوار بن بابا بن جهم ) ٧٠
المنصور ( الخليفة ) ٤٤	أبو الوفاء المهندس ٤٧
المهلبى ( الوزير أبو محمد الحسن بن محمد ) ٦	أبو موسى الأشعري ٤٦
النمري ٣٩	أبو نعيم ٧
باقل ٣٩	أحمد بن أبي خالد ٣٦ ، ٤١
بروكلان ٩ [م]	أحمد بن الخطيب ٤٧
بشر بن المتسر ٤٠	أحمد يوسف ٣٩
بليناس ٤٢	أرسطاطاليس ٤٢
ثامة ٤٠	إسماعيل بن صبيح الثقفي ٣٩ ، ٤١
جالينوس ٤٢	أفلاطون ٤٢ ، ٦٥ ، ٦٦
جيل بن يزيد ٣٩	أقليدس ٤٢
جرير بن حازم ٦	أنكساغورس ٦٨
جعفر بن يحيى ٣٩ ، ٤١	أوميرس ٤٢ ، ٦٣
خليل مردم بك ٩ [م]	أيوب ٧
دمقراطيس ٦٧	البربري ( أبو محمد ) ٢٩ ، ٣٠
دوفنطس ٦٧	الحسن بن وهب ٤٣ ، ٤٦
ذو الرياستين ٣٦	الاخلط ٢١
رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ٨ ، ١٢ ، ١٣	الخراعي ٦
١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦	الخطاط ( أبو الحسن ) ٣٣
	الذهبي ٦
	الاسكندر ٤٣
	السيوطي ٧ [م]

عيسى بن داب ٦	روزنتال ٩ [م]
عيسى بن زرعة ٧٥	زيد بن رفاعه ٦٥
عيسى بن علي بن عيسى ( الوزير ) ٤٥	سالم ٦
قاطمة ( بنت الرسول الاعظم ) ١٣	سحبان وائل ٣٩
قاطمة بنت المنذر ٧	سعيد بن حميد الكاتب ٤٥، ٤٤
قيثاغورس ٦٧ ، ٦٨	سقراط ٥٣ ، ٦٤
قتادة ٣٨	سلم الحراني ٤٤
قبر ١٧	سهل بن هرون ٤٥ ، ٤٢ ، ٤٦
كرافت ٩ [م]	سويقلس ٦٥
كسرى ١٧	صاحب الطاق ٤٥
مالك ٦	صالح بن كيسان ٦
مقي بن يونس القناني ( ابو بشر ) ٦٩	طاش كبري زاده ٧ [م]
محمد بن احمد الخلال ٣٣	عباس ٣٨
محمد حسن بن السيد عيد الفوتلي ٩ [م]	عبد الحميد بن يحيى ( الكاتب ) ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥
محمود افندي حمزة ٩ [م]	عبد اللطيف ( المكنى بالرواس ) ٩ [م]
محمد بن فليح ٦	عبدالله بن طاهر ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤
مروان ( بن محمد ) ٣٩	عبد الملك بن مروان ٧
معيد بن فلان ٤٢	عيدالله بن أبي رافع ٤٦
منز الدولة البويهي ٦	عيدالله بن الحسن العنبري ٤٧
ممر ٦ ، ٧	عروة ٦
ملك يونان ٤٣	علي بن أبي طالب ٩ [م] ٥ ، ٧ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦
مودوطيس ٤٢	علي بن جعفر ٣٤
نافع القاري ٦	عمر بن الخطاب ٧ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٦
نصر بن سيار ٣٨	عمرو بن العاص ٤١
نيقوماخوس ٦٨	عمر بن عبد العزيز ٦
هارون الرشيد ٤١	علي بن عبيدة ٣٩
هاشم بن سالم ٤٥	علي بن عيسى ( الوزير ) ٤٥
هشام بن الحكم ٤٥	



## ٨٤ فهرس الأمم والفرق والجماعات : آل الزبير - بنو ثؤابة

مشام بن عبد الملك ٤٠	ياقوت الرومي ٦
مشام بن عروة ٧	بجي بن خالد ٤٣
هارتويك دورنبورغ ٨ [ م ]	بجي بن عدي ٦٩
وهب ٣٨	يزيد بن رومان ٦

## فهرس الامم والفرق والجماعات

آل الزبير ٦	أهل العراق ٢٩
السنة ٨ [ م ]	بنو الأصفر ١٧
الشيمة ٨ [ م ]	بنو بويه ٨ [ م ] ٦
الروافض ٨ [ م ]	بنو ثؤابة ٣٥ ، ٣٧
المهاجرون والانصار ٧ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥	

### فهرس الامكنة والبلدان

جامعة فوآد الاول ( مكتبة ) ٩ [ م ]	آذربيجان ٣٦
جامعة الصوردبون ٧ [ م ]	استانبول ٩ [ م ]
دار الكتب الطاهرية ٩ [ م ]	البصرة ٦
دمشق ٩ ، ١٠ [ م ]	الري ٧٨
شهيد علي ( مكتبة ) ٩ [ م ]	الاسكودريال ٨ [ م ]
عبادان ٦	القاهرة ٩ [ م ]
فارس ١٧	المأذبان ( شارع ) ٥
فيينا ( مكتبة ) ٩ [ م ]	المجمع العلمي العربي بدمشق ٧٤
	بارنز ٨ [ م ]
	بغداد ٥ ، ٢٩
	بيروت ٧ [ م ]

## فهرس أسماء الكتب الواردة في رسائل التوحيدي

تاريخ الحكماء ٦٩ ، ٧٠	إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ٧ [ م ] ٦ ، ٦
تاريخ حكماء الإسلام ٦٩ ، ٧٠	٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦
تجارب الأمم ٦	البداية والنهاية ٨ [ م ]
خلاصة تذهيب الكمال ٦ ، ٧	البصائر والذخائر ( مخطوط ) •
رسالة في علم الكتابة ٧ [ م ]	الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري •
رسالة الحياة ٧ [ م ]	الصداقة والصديق ٣٧
رسالة السقيفة ٧ [ م ]	الفتون الإسلامية ( مجلة ) ٩ [ م ]
شرح نخب البلاغة •	الفهرست ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٩ ، ٧٠
لسان العرب ١٥	القاموس المحيط ١٣ ، ١٧
مفتاح السعادة ٧ [ م ]	القرآن الكريم ١٥
وفيات الأعيان ٥ ، ٦ ، ٣٠ ، ٣٥	الامتاع والمآآنة ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧
	المقابس ١٥ [ م ] ٦٩
	الانساب ٦
	الوفاء بالوفيات ( مخطوط ) ٧٤ ، ٧٥
	بنية الوعاة ٧ [ م ]

## المصادر المعتمدة في نشر رسائل التوحيدي

المصادر العربية :

- إرشاد الأريب الى معرفة الأديب عشرون جزءا القاهرة ١٩٣٦
- البداية والنهاية لابن كثير اربعة عشر جزءا القاهرة ١٩٣٣
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري جزءان تأليف المستشرق آدم مترلينك ونعريب محمد عبد الهادي ابو ريدة القاهرة ١٩٦١
- الإشارات الآلية والافاق الروحية لأبي حيّان التوحيدي ( مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق )
- الصداقة والصدق لأبي حيّان التوحيدي القاهرة ١٣٢٣
- الفهرست لابن النديم القاهرة ١٣٤٨
- الامتاع والموانسة لأبي حيّان التوحيدي ثلاثة اجزاء ١٩٣٩ ، ١٩٤٢ ، ١٩٤٤
- المقابسات لأبي حيّان التوحيدي ( طبعة بومباي الحجرية ) ١٣٠٦
- الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط في المجمع العلمي العربي بدمشق )
- كتاب الانساب للسمعاني ( طبعة مارغليوث ) ليدن ١٩١٢
- بنية الوعاة للسيوطي القاهرة ١٣٢٩
- بصائر القدماء وسرائر الحكماء لأبي حيّان التوحيدي (مخطوط )
- تاريخ الحكماء لابن القفطي ليسك ١٣٢٠ - ١٩٠٣
- خلاصة تذهيب الكمال في اسماء الرجال للخزرجي القاهرة ١٣٢٢
- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ثلاثة اجزاء القاهرة ١٣٢٩
- طبقات الشافعية للسبكي ستة اجزاء القاهرة ١٣٢٤
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون جزءان استانبول ١٣١٠
- مفتاح السعادة لطاش كبري زاده جزءان حيدر آباد ١١٢٣
- وفيات الأعيان للقاضي ابن خلكان جزءان القاهرة ١٢٩٩

المصادر الأجنبية :

BROCKELMANN (C.) : *Geschichte der Arabischen Litteratur*. 5 vol. Leiden, 1937, 1938, 1942, 1943, 1949.

HARTWIG DERENBOURG : *Les Manuscrits Arabes de l'Escurial*. Paris, 1884.

KRAFFT : *Die ar, pers. und turk Hass. der k. k. Orientalischen Akademie zu, Vienne*, 1842.

*Ars Islamica*, Vols XIII - XIV, 1948.





تمّ طبع هذا الكتاب  
في المطبعة الكاثوليكية  
بيروت ، في الثلاثين من  
تشرين الثاني سنة ١٩٥١









INSTITUT FRANÇAIS DE DAMAS

---

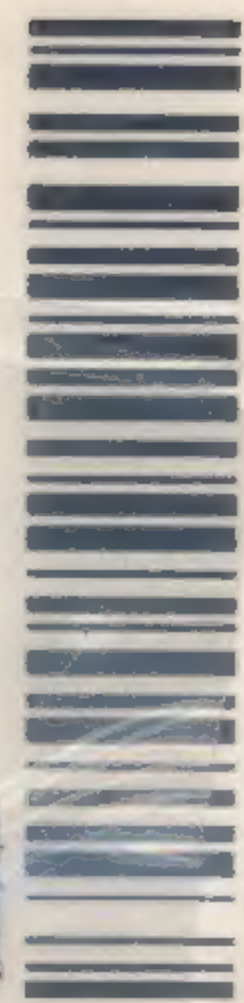
TROIS ÉPITRES

D'ABŪ ḤAYYĀN AT-TAWḤĪDĪ

éditées par

IBRAHIM KEILANI

Bibliotheca Alexandrina



0424870

DAMAS

1951